

CARUSO 2000

THE DIGITAL RECORDINGS

74321 69766 2



ENRICO CARUSO – Tenor des Jahrhunderts!

Das "Comeback": 78 Jahre nach seinem Tod wurden die Original-Schellack-Aufnahmen von Carusos einzigartiger Stimme ebenso liebevoll wie professionell von einem Expertenteam des ORF in einem aufwendigen und komplexen Verfahren restauriert. Das RSO Wien spielt 1999 die Musik zu Carusos Originalaufnahmen aus den Jahren 1906 bis 1920. Das faszinierende Ergebnis ist ein bewegendes Hörerlebnis; das "Comeback" des "neuen", alten Caruso gleicht einer Sensation... Am Anfang war – und am Ende ist Enrico Caruso der unumstrittene Tenor dieses Jahrhunderts.

Enrico Caruso - Tenor of the Century!

The "comeback": 78 years after Caruso's death, an expert team of the Austrian Broadcasting Corporation (ORF) employed equally sophisticated and complex techniques to restore the original shellac recordings of his unique voice with loving care and utmost professionalism. In 1999, the Vienna RSO accompanies Caruso's original recordings dating from a period between 1906 and 1920. The fascinating result is a deeply touching listening experience: the "comeback" of "new", old Enrico Caruso is a true sensation....

At its beginning - and at its end - Enrico Caruso is and remains the undisputed tenor of our century.



Enrico Caruso - ténor exceptionnel de notre siècle

Relancement imprévu d'une carrière: 78 ans après la mort de Caruso, les enregistrements originaux de sa voix tellement unique et sans pareille - enregistrements qui nous sont parvenus encore sur disque de gomme-laque - furent restaurés avec autant d'affection passionnée que d'expertise professionnelle par un groupe de spécialistes de la société autrichienne de radiodiffusion et de télévision ORF, qui - à ce but - eurent recours à un procédé aussi difficile que complexe. Aujourd'hui en 1999, l'Orchestre Symphonique de Radio Vienne se mettait donc à jouer la musique qui devait accompagner les enregistrements originaux de Caruso datant des années 1906 à 1920. Voilà enfin le résultat fascinant de cette entreprise, une expérience acoustique susceptible de provoquer des émotions profondes; le relancement de ce Caruso "ancien" et original sous forme "nouvelle" et moderne ressemble à une sensation... Depuis le début de notre siècle jusqu'à sa fin, c'était donc toujours Enrico Caruso qui fut et est encore acclamé comme ténor incomparable de notre époque.

- | | | |
|----|--|------|
| 1 | "La donna è mobile" (Rigoletto, Verdi) | 2'18 |
| 2 | "Se quel guerrier io fossi... Celeste Aida" (Aida, Verdi) | 5'04 |
| 3 | "O figli, o figli miei... Ah, la paterna mano" (Macbeth, Verdi) | 3'26 |
| 4 | "Ah, si ben mio" (Il Trovatore, Verdi) | 3'27 |
| 5 | "Di quella pira" (Il Trovatore, Verdi) | 1'43 |
| 6 | "Forse la soglia attinse ... Ma se m'e forza perdetti" (Un Ballo in Maschera, Verdi) | 4'53 |
| 7 | "Rachel, quand du Seigneur" (La Juive, Halevy) | 5'23 |
| 8 | "Mi batte il cor ... O paradiso!" (L'Africaine, Meyerbeer) | 3'39 |
| 9 | "Je suis seul... Ah, fuyez, douce image" (Manon, Massenet) | 4'53 |
| 10 | "Ah! Tout est bien fini!... O Souverain, o Juge, o Pere!" (Le Cid, Massenet) | 4'29 |
| 11 | "M' appari tutt' amor" (Martha, Flotow) | 3'43 |
| 12 | "Cielo e mar" (La Gioconda, Ponchielli) | 3'25 |
| 13 | "Recitar!... Vesti la giubba" (I Pagliacci, Leoncavallo) | 3'35 |
| 14 | "Recondita armonia" (Tosca, Puccini) | 2'51 |
| 15 | "Domine Deus" (Petite Messe Solennelle, Rossini) | 5'09 |
| 16 | „Tarantella neapolitana“ („La Danza“, Rossini) | 3'13 |
| 17 | Comparison Track – Orig. Version: "Recitar!... Vesti la giubba" (I Pagliacci, Leoncavallo) | 3'12 |

Vienna RSO - Conductor: Gottfried Rabi

Total: 64'28

BIEM/GEMA © 1999 ORF Enterprise
© 1999 BMG Entertainment.
Distributed by the local BMG
company. A Unit of BMG Entertainment.
All trademarks and logos
are protected. RCA is a registered
trademark of General Electric
Company, USA. Made in the EU.

RCA VICTOR

