

Inhalt

VORWORT DER HERAUSGEBER.....	7
VORWORT UND DANKSAGUNG DER VERFASSERIN	9
1. EINLEITUNG.....	11
1.1. Räumliche und zeitliche Eingrenzung des Themas.....	11
1.2. Vorgehensweise	12
2.1. Quellenkritik.....	15
2. ARCHÄOZOOLOGISCHE BETRACHTUNGEN ZUM HUND	15
2.2. Die Haustierhaltung in der vorrömischen Eisenzeit.....	16
2.2.1. Zum Fundaufkommen des Hundes	16
2.2.2. Der Phänotyp der eisenzeitlichen Hunde.....	16
2.2.3. Die Altersstruktur	19
2.2.4. Pathologien und Traumata.....	20
2.2.5. Hundeverbiss Spuren an Tierknochen.....	20
2.3. Zur Nutzung des Hundes.....	22
2.3.1. Jagdwild und Hund	22
2.3.2. Hinweise auf Hüte-, Wach- und Kampfhunde	23
2.3.3. Canophagie	24
2.3.4. Hinweise auf Hundefelle	25
2.4. Zusammenfassung.....	27
3. HUNDEDEPONIERUNGEN.....	29
3.1. Theoretische Einleitung.....	29
3.1.1. Begriffsklärung.....	29
3.1.2. Ritualtheorie.....	30
3.1.2.1. Zum Opferbegriff.....	30
3.1.3. Kriterien	31
3.2. Darstellung des Materials.....	32
3.2.1. Quellenkritik.....	32
3.2.2. Datierung und Verbreitung.....	33
3.2.3. Lage und Deponierungskontext.....	34
3.2.3.1. Ausrichtung.....	35
3.2.3.2. Die Lage der Hundedeponierungen in Bezug zu Gebäudestrukturen	35
3.2.3.3. Gruppierungen von Hundedeponierungen.....	36
3.2.4. Größe, Alter und Geschlecht	38
3.2.5. Zu weiteren Aspekten der Hundedeponierungen.....	38
3.2.6. Einzelknochen und Teilskelette.....	39
3.2.7.1. Allgemeine archäozoologische Daten	42
3.2.7.2. Hundedeponierungen.....	43
3.3. Der Hund im Kontext von Opferplätzen	43
3.4. Der Hund im Grabkontext.....	45
3.4.1. Generelle Angaben zu Tierknochen in Gräbern der vorrömischen Eisenzeit	45
3.4.1.1. Einzelne Hundeknochen	46
3.4.1.2. Hundeskelette	47
3.5. Zusammenfassung.....	48
4. DER HUND IN DER KUNST DER VORRÖMISCHEN EISENZEIT.....	49
4.1. Plastische Darstellungen	49
4.1.1. Fibeln.....	49
4.1.2. Figurinen.....	50
4.1.2.1. Hinweise auf die Nutzung der Figurinen.....	51

4.1.2.2. Weitere Funde.....	51
4.1.3. <i>Beschläge und Appliken</i>	52
4.1.3.1. Henkel.....	52
4.2. Nicht-plastische Darstellungen	53
4.2.1. <i>Szenische Darstellungen</i>	53
4.2.1.1. Exkurs: Der Hund und der Gundestrupkessel	54
4.2.1.2. Der Hund in der Situlenkunst.....	55
4.2.2. <i>Canidendarstellungen auf Waffen</i>	56
4.2.3. <i>Tierfriese und einzelne Hundedarstellungen</i>	56
4.3. Zusammenfassung.....	57
5. DER HUND IN DEN SCHRIFTQUELLEN.....	59
5.1. Quellenkritische Anmerkungen.....	59
5.2. Die Beziehung zwischen Mensch und Hund	60
5.2.1. <i>Wach- und Hütehunde</i>	60
5.2.2. <i>Der Hund und die Jagd</i>	61
5.3. Der Hund in Mythos und Religion.....	62
5.3.1. <i>Tieropfer in der antiken Welt</i>	64
5.3.2. <i>Zum Tieropfer bei Germanen und Kelten</i>	64
5.3.3. <i>Hinweise auf die Bedeutung des Hundes im Grabkontext</i>	65
5.4. Zusammenfassung.....	65
6. VERGLEICHENDE AUSWERTUNG UND DISKUSSION	67
6.1. Überlegungen zur Primär- und Sekundärnutzung des Hundes	67
6.1.1. <i>Anmerkungen zum Phänotyp der Hunde</i>	67
6.1.2. <i>Jagdhunde</i>	67
6.1.3. <i>Anmerkungen zur Nutzung von Kampf-, Hüte- oder Wachhunden</i>	69
6.1.4. <i>Der Hund als Fleischlieferant</i>	70
6.2. Interpretationsansätze zu Deponierungskontexten.....	71
6.2.1. <i>Zur Verbreitung der Hundedeponierungen</i>	71
6.2.2. <i>Profane Deutungsansätze von Tierdeponierungen</i>	73
6.2.3. <i>Kultische Interpretationen</i>	73
6.2.3.1. Bauopfer.....	73
6.2.4. <i>Weitere Interpretationsansätze</i>	75
6.2.4.1. Der Hund – ein Opfer für Fruchtbarkeit und Heilung?	75
6.2.4.2. Die Opferung von Hunden – ein „ <i>pia fraus</i> “?.....	76
6.2.4.3. Gefäßbeigaben, Steinabdeckungen und Fesselung.....	77
6.2.4.4. Speiseopfer	77
6.2.5. <i>Zur Bedeutung des Hundes im Kontext von Kultplätzen</i>	78
6.2.5.1. Mooropferplätze	79
6.2.6. <i>Opferszenen in bildlichen Darstellungen</i>	79
6.2.7. <i>Deutungsansätze zur Beziehung zwischen Grab und Hund</i>	80
6.2.7.1. Apotropaion	81
6.2.7.2. Anmerkungen zur Deutung und Nutzung der Hundefigurinen	82
7. ZUSAMMENFASSUNG.....	85
8. SUMMARY	87
9. KATALOG	89
10. QUELLEN- UND LITERATURVERZEICHNIS	107
11. ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS	123
12. ANHANG - TAFELN, KARTEN, TABELLEN	125