

Sommaire



4-7

La découverte de l'art espagnol en France

par Véronique Gérard-Powell, maître de conférences à l'université de Paris-IV Sorbonne



8-13

La manière espagnole

par Geneviève Lacambre

commissaire de l'exposition «Manet/Velázquez. La manière espagnole au XIX^e siècle»



14-27

Portfolio : Jeux de miroirs 1

œuvres commentées par Geneviève Lacambre



28-33

Manet, défaire la peinture avec Velázquez

par Pierre Sterckx, historien de l'art



34-39

L'art de l'indifférence

par Itzhak Goldberg, historien de l'art



40-45

Perles de Séville

par Stéphane Guégan, responsable des colloques et conférences au musée d'Orsay



46-51

Goya, les raisons d'un succès mitigé

par Jean-Louis Augé, conservateur en chef des musées Goya et Jaurès de Castres



52-55

Dans l'œil du toro

par Francis Marmande, journaliste et écrivain



56-63

Portfolio : Jeux de miroirs 2

œuvres commentées par Charles Henry, journaliste



64-65

Bibliographie



66

Informations pratiques

