

# Obsah

<b>I. Úvod</b>	7
Miloslav Klíma: Momenty zrodu - Hradec Králové 1980	7
<b>II. Studio Beseda a české divadlo 80. let</b>	17
Jan Dvořák: „Osmdesátky“ a divadlo	17
<b>III. O Studiu Beseda</b>	37
Václav Bartoš: Z historie Studia Beseda	37
Ladislav Zeman: Vzkříšení Besedy	37
<b>IV. Režisér Jan Grossman</b>	47
Miloslav Klíma: Jan Grossman a Studio Beseda - Hledejte cesty, máte-li cíl aneb O strategiích chebské „naplaveniny“	47
Miroslav Krobot: Čtyři zastavení s Janem Grossmanem	69
Jan Grossman: 1980: Není tu nic mimo neřádstvo (poznámky k hradecké inscenaci Gogolova Revizora)	74
<b>V. Režisér Miroslav Krobot</b>	77
Karel František Tománek: V Hradci vznikla moje „první velká inscenace“ - rozhovor s Miroslavem Krobotem	77
V Besedě byly všechny složky inscenace vyvážené a „hrály“ spolu - z rozhovoru Miroslava Krobota s Janou Paterovou	95
<b>VI. Režisér Josef Krofta</b>	99
Petr Pavlovský: Mistr divadelní metafory - Inscenace Josefa Krofta ve Studiu Beseda 1980-1984	99
Z explikací režiséra Josefa Krofta a dramaturga Miloslava Klímy	131
Josef Krofta po třiceti letech: Bylo to jako zjevení. Stále nechápu, jak se to vlastně stalo...	139
<b>VII. Dobové reflexe aneb Jak se o Studiu Beseda psalo ve Scéně</b>	143
Jan Dvořák: Mladý divák cílem generálního útoku	143
Jan Dvořák: Doslovit důvod, proč máme rádi divadlo	147

František Schildberger: Pět z Besedy	149
Jan Dvořák: K problémům divadelního mládí	158
Miloslav Klíma: O Studiu Beseda aneb Z Chebu do Hradce...	166
<b>VIII. Svědectví 2013 – blok vzpomínek na Studio Beseda</b>	171
Marie Boková: Tenkrát...	171
Hana Doulová: Ostrůvek svobody v době nesvobody	173
Václav Dušek: Beseda – moje srdeční záležitost	174
Jan Filip: Kantoři a Studio Beseda	178
Ivan Pokorný: Beseda – normalizační antidepresivum	179
Pavel Rímský: Za inscenacemi v Besedě si stojím!	183
Markéta Schartová: Útržky vzpomínek na Besedu	185
František Staněk: Studio Beseda je fenomenální prostor	186
Bára Štěpánová: O Pastýřce putující k dubnu – mé životní roli	187
Marcela Teichmannová: Výzva, která nenechala nikoho chladným	189
Jarmila Vlčková: O Pastýřce putující za smrtí	191
<b>IX. Slavná etapa a co následovalo</b>	193
Jan Dvořák: Nová etapa a první pokračovatel Václav Martinec	193
Václav Martinec: „Tvrdohlaví“ českého divadla za dob normalizace	198
Daniel Příbyl: Malý průvodce dnešním zákulisím Besedy	200
<b>X.</b>	
<b>Dokumenty</b>	203
O I. a II. pracovním setkání studiových souborů v Hradci Králové v letech 1981 a 1983 a o činnosti Komise divadla mladého diváka	203
1981 – Jan Dvořák: Divadelní nadílka v Hradci Králové	203
1982 – Jan Dvořák: Konfrontace mladé tvorby	208
1988 – „Hradecké téma“ poprvé knižně	211
<b>XI. Soupisy</b>	223
Studio Beseda 1980–1984 – kalendárium a soupis inscenací	223
Výběr z bibliografie k tématu Studia Beseda	233
<b>XII. Ediční poznámka a poděkování</b>	237
<b>Summary</b>	
Studio Beseda – a meeting of directors	241