

## OBSAH

<b>Igor Vejsada tanečník a choreograf – Eugenie Dufková</b> .....	<b>5</b>
Předmluva .....	7
Baletní svět .....	9
Brno. Brno! .....	10
Taneční soutěže .....	28
Györi Ballet .....	32
Po roce 1989 .....	34
Kibbutz Contemporary Dance Company .....	40
Resumé .....	54
<b>Tanec je o duši – Jana Hošková o Igoru Vejsadovi / Igor Vejsada o sobě</b> .....	<b>57</b>
Dvacet let v Baletu Národního divadla moravskoslezského .....	58
Jak jsem se stal šéfem Baletu Národního divadla moravskoslezského .....	59
Pomoc mi byla přislíbena .....	60
Moje dramaturgie baletního souboru .....	61
Uměleckou koncepcí proti nevědomosti .....	61
Začalo se nám dařit .....	63
Přicházeli pedagogové ze zahraničí .....	63
Osudová rozhodnutí .....	71
Igor Vejsada v Pražském komorním baletu .....	78
Za prvním copyrightem v českém baletu .....	78
Proč jsem odešel z Ostravy .....	79
Byl jsem rád, že mohu naplnit svůj život .....	80
Začátky mého vedení Pražského komorního baletu nebyly jednoduché .....	81

Vyhlásili jsme konkurz na nové členy .....	82
Předal jsem vedení souboru Lindě Svidrů .....	82
Post scriptum Jany Hoškové .....	88
Post scriptum Igora Vejsady .....	88
Resumé .....	93
<b>Igor Vejsada a Nový balet Brno – Hana Ocetková .....</b>	<b>95</b>
Resumé .....	110
Soupis rolí a choreografií Igora Vejsady .....	112
Poděkování I .....	116
Poděkování II .....	117