

Obsah

I Úvod - zaměření a cíle práce	9
Básnický příznakové užití hláskové instrumentace jako součást interpretace díla Vladimíra Holana	10
I1 Instrumentace a konfigurace; Sémantický potenciál hláskových opakování a konfigurací v Holanově poezii; Možnosti sémantizace - vztah modifikovaného hláskového složení a smyslu díla; Konotativní významy hláskového uspořádání; Poetická funkce - instrumentace jako součást obrazného plánu sdělení	11
I2 Významová motivovanost vnitřní formy jazykových jednotek; Metajazykovost a umělecké modelování skutečnosti	13
I3 Rým - stěžejní textová opora hláskových konfigurací; Relevantnost hláskových shod a jedinečné významy konfigurací	14
I4 Míra aktualizace hláskového složení v básnických textech Vladimíra Holana; Typologie instrumentací ve vztahu k figuraci lyrického subjektu	15
I5 Možnosti interpretace - propojení vnitřní výstavby díla a jeho smyslu; Bezprostřední „kontakt“ zvukové roviny a roviny lexikálně-sémantické na pozadí poetické (estetické) funkce	15
I6 Poetická funkce básnické promluvy - zaměření na výraz a souhru básnických tvarů a forem; Sémantické důsledky zvukové kurzivy	16
I7 Předpoklady zaměření na zvukový ráz textu; Melodická hudebnost versus „skřípavá“ kakofonie; Neporozumění a nesrozumitelnost - aktualizování zvukové stránky jazyka; Regresivní charakter instrumentace a proces konstituování významu	18
I8 Autorská intence a způsob předložení díla; Problematika záměrnosti a intuitivnosti básnickova tvůrčího procesu; Myšlenka, idea versus zvukový efekt; Artefakt - korektní průběh recepčního aktu; Odhlédnutí od psychofyzické osobnosti autora; Čtenářské rekursy a navrhování smyslu	20

I.9	Problematika sémantizování elementárních zvukových jednotek; Hlásková a stupeň významovosti; Denotace versus nepřímý význam – symbolika, expresivita, sugestivnost a „naladění“; Artikulační kvality a korespondence s významem; Analogie mezi smyslovou oblastí hlásek, duševními stavy a významy slov a výpovědí	24
I.10	Osvobození hlásek od konvenční symboliky a upoutání souzvuků k výstavbě básní; Významovost hlásek – důsledek styku eufonického hláskového vzorce s obsahem?	26
I.11	Opakování hlásek a instrumentace – zvuková styčnost a významová souměznost lexika; Zvuková přináležitost sémanticky nekongruentních jednotek	27
I.12	Korespondence zvuku a významu – vzájemná podpora, nebo zastření jednoho druhým?; Zvuková iradiace klíčového slova – exaktní důkaz propojení zvuku a významu; Zvuková působivost – rekonstituování významu	28
I.13	Metodika analýzy hláskové instrumentace; Zpochybnění nulového sémantického potenciálu izolovaných hlásek; Souzvuky a významová aktivita vyššího řádu; Typy zvukosledů	30
I.14	Komplexnější jednotky – nahromadění hlásek v básnických a řečnických figurách; „Etymologický rébus“ paronomázií; Figury vzniklé hromaděním slov – sekundární odvozenost hláskového opakování	32
I.15	Obrazná mluva a lyrický subjekt; Konotační aktivita zvukové roviny; Figurace lyrického subjektu a konstruování fikčního světa básně na základě promluvy a příznakového hláskového složení; Příklad básnické persony – obrazná, významově nelexikalizovaná promluva; Typologie instrumentací a typy komunikačních situací (strategií)	33
II	Dosavadní reflexe hláskové instrumentace v díle Vladimíra Holana	37
III	Analýzy jednotlivých sbírek, cyklů či etap vývoje Holanovy tvorby z hlediska autorovy práce s konfiguracemi hlásek a jejich instrumentací	51
III.1	Blouznivý vějíř	52
III.2	Triumf smrti	78
III.3	Vanutí	111
III.4	Oblouk	137
III.5	Kameni, přicházíš...	150
III.6	Záhřmotí	164
III.7	Mozartiana I a II	181
III.8	Předválečná občanská lyrika (Odpověď Francii, Září 1938, Zpěv tříkrálový, Sen)	190
III.9	Básnické povídky (lyrickoepická trilogie z let 1940–1944) (První testament, Tereška Planetová, Cesta mraku)	230

III.10	Poválečná občanská a vlastenecká lyrika (<i>Panychida, Dík Sovětskému svazu</i>)	260
III.11	<i>Bez názvu, Na postupu</i>	268
	Závěrečné shrnutí	278
	Závěr	297
	Summary	303
	Bibliografie	307