
A	Tradierung und Neuinterpretation	09–5
	12 Grußwort Dr. Nicole Hoffmeister-Kraut	
	14 Vorwort Gert Hager, Prof. Dr. Ulrich Jautz	
	16 Die zeitgenössische Schmuckmanufaktur Prof. Andreas Gut	
	24 Personale Tradierung des Erfahrungswissens in der manufakturrellen Schmuckproduktion Andrea Grimm	
	32 Open Source Cornelie Holzach	
	38 Gruppendynamik motiviert Dr. Ruth Reisert-Hafner, Birgitta Hafner	
	42 Die neue Generation Almut Benkert	
	44 Tradition trifft auf Innovation – Neue Chancen für eine junge Generation von Gestaltern Dr. Christianne Weber-Stöber	
<hr/>		
B	Pforzheim Revisited	53–8
	53 Neuinterpretation: Schmuckstücke von StudentInnen und StipendiatInnen	
<hr/>		
C	Technik und Dokumentation	85–12
	85 Maschinen und Technik: Kurzbeschreibungen Frieda Dörfer	
	100 Interviews: Die Meister der Arbeitsgruppe „Schmuck verbindet“ im Portrait von Sandra Pfäfflin	
	106 The Making of: Technische Dokumentationen ausgewählter Schmuckstücke	
<hr/>		
D	Bibliothek	125–15
	127 Handbuch der Gravierkunst Curt Streubel	
	135 Wiener Silber Dr. Waltraut Neuwirth	
	143 Die Werkstoffe des Goldschmieds Fritz Rapp	
	145 Art, History, and Processes of Guilloché Engraving G. Phil Piorier	
<hr/>		
E	Appendix	153–15
	154 index	
	156 Impressum und Danksagung	

Table of Contents

A	Traditioning and Reinterpretation	09–52
	13 Words of Welcome Dr Nicole Hoffmeister-Kraut	
	15 Foreword Gert Hager, Prof. Dr Ulrich Jautz	
	20 Contemporary Artisanal Jewellery Production Prof. Andreas Gut	
	29 Personal Traditioning of Experiential Knowledge in the Context of Manufactory-Style Jewellery Design Andrea Grimm	
	34 Using Open-Source Material Cornelie Holzach	
	39 Group Dynamics are Motivating Dr Ruth Reisert-Hafner, Birgitta Hafner	
	43 The New Generation Almut Benkert	
	48 Tradition Meets Innovation – New Opportunities for a Young Generation of Designers Dr Christianne Weber-Stöber	
B	Pforzheim Revisited	53–84
	53 Reinterpretation: Jewellery Created by Students and Artists-In-Residence	
C	Techniques and Documentation	85–124
	85 Machines and their Technology: Brief Descriptions Frieda Dörfer	
	100 Portraits: The Master Artisans of the “Jewellery Unites” Working Group, interviewed by Sandra Pfäfflin	
	106 The Making of: Technical Documentation of Selected Jewellery Creations	
D	Library	125 – 152
	127 Handbuch der Gravierkunst Curt Streubel	
	135 Wiener Silber Dr Waltraut Neuwirth	
	143 Die Werkstoffe des Goldschmieds Fritz Rapp	
	145 Art, History, and Processes of Guilloché Engraving G. Phil Piorier	
E	Appendix	153–156
	154 Index	
	156 Imprint and Acknowledgement	