

Frontispis: *Vlastní podobizna* (1759), olej, 75 × 55,4, National Portrait Gallery, Londýn

1. *Vlastní podobizna umělce s chotí Margaret* (1746—47), olej, 73 × 68, Musée du Louvre, Paříž
2. *Les v Cornardu aneb Gainsboroughův les* (1747—48), olej, 122 × 152, National Gallery, Londýn
3. *Robert Andrews a jeho chot' Frances* (kolem 1748—49), olej, 69,9 × 119,4, National Gallery, Londýn
4. *John Plampin* (kolem 1753—54), olej, 50,2 × 60,3, National Gallery, Londýn
5. *Heneage Lloyd a jeho sestra* (před 1755), olej, 64,1 × 81, Fitzwilliam Museum, Cambridge
6. *Říční krajina s napájejícím se koněm a vesnickými milenci* (1754—56), olej, 94 × 125,7, St. Louis Art Museum
7. *Krajina s venkovánem a koni* (1755), olej, 94 × 104, Woburnské opatství, Bedford Collection
8. *Gainsboroughovy dcery Margaret a Mary pronásledující motýla* (kolem 1756), olej, 113,7 × 104,8, National Gallery, Londýn
9. *Umělcovy dcery Margaret a Mary držící kočku* (kolem 1759), olej, 75,6 × 62,9, National Gallery, Londýn
10. *Ann Fordová, později Thicknessová* (kolem 1760), olej, 169,6 × 134,6, Cincinnati Art Museum
11. *Lady Alstonová* (kolem 1760), olej, 226,1 × 165,1, Musée du Louvre, Paříž
12. *Mary, lady z Howe* (1763—64), olej, 243,8 × 152,4, Kenwood House, Londýn
13. *Manželé Byamovi a jejich nejstarší dcera Selina* (1764), olej, 249 × 338,8, Marlborough College, Wiltshire
14. *Mary, vévodkyně z Montagu* (kolem 1768), olej, 125 × 100,3, Duke of Buccleuch and Queensberry Collection, Bowhill
15. *John, 10. vikomt z Kilmorey* (kolem 1768), olej, 233,7 × 156,2, Tate Gallery, Londýn
16. *Vesničané jedoucí na trh* (1770), olej, 119 × 146, Kenwood House, Londýn
17. *Jonathan Buttall aneb Chlapec v modrém* (kolem 1770), olej, 178 × 122, Huntington Art Gallery, San Marino (Kalifornie)
18. *Kapitán Thomas Matthew* (1772), olej, 75 × 62, Museum of Fine Arts, Boston
19. *Vesničané jedoucí zrána na trh* (1773), olej, 121,9 × 147,3, Royal Holloway College, University of London
20. *Elisabeth a Mary Linleyovy* (kolem 1772), olej, 237 × 152, Governors of Dulwich College Picture Gallery, Londýn
21. *Hornatá zalesněná krajina s vesnickými milenci a napajedlem* (1773—74), olej, 119,4 × 147,3, Viscount Camrose Collection
22. *Paní Grahamová* (1775—77), olej, 237 × 154, National Gallery of Scotland, Edinburgh
23. *Napajedlo* (1777), olej, 150 × 183, National Gallery, Londýn
24. *Děti hrající si před chalupou* (1778), olej, 122,5 × 149,2, Cincinnati Art Museum
25. *Umělcova chot' Margaret* (1778), olej, 76,8 × 64,1, Courtauld Institute Art Galleries, Londýn
26. *Frances Duncombe* (1778), olej, 232 × 145,2, Frick Collection, New York
27. *Johann Christian Fischer* (1780), olej, 228,6 × 150,5, Her Majesty the Queen
28. *Master Nicholls aneb Chlapec v růžovém* (1782), olej, 182 × 127, Waddesdon Manor, Buckinghamshire
29. *Tanečnice Giovanna Baccelliová* (1782), olej, 224,8 × 144,8, Tate Gallery, Londýn
30. *Chlapci zápasící se psy* (1783), olej, 223 × 157, Kenwood House, Londýn
31. *Herečka Sarah Siddonsová — (detail)*
32. *Herečka Sarah Siddonsová* (1785), olej, 126 × 100, National Gallery, Londýn
33. *Tři starší princezny Augusta, Charlotta a Elisabeth* (kolem 1784), olej, 129,5 × 179,8, Her Majesty the Queen
34. *Henry Frederick, vévoda z Cumberlandu se svou chotí Ann, v doprovodu lady Elisabeth Luttrellové (detail)*, (1783—85), olej, 163,8 × 124,5, Her Majesty the Queen
35. *Ranní procházka aneb William Hallett se svou chotí Elisabeth* (1785), olej, 236,2 × 179,1, National Gallery, Londýn
36. *Sofie-Charlotta, lady Sheffieldová (detail)*, (1785), olej, 227 × 149, Waddesdon Manor, Buckinghamshire

37. *Hon na lišku* (1784—85), olej, 177,8 × 236,2, Kenwood House, Londýn
38. *Venkovské děvčátko se psem a džbánem* (1785), olej, 174 × 124,5, Sir Alfred Beit, Bt. Collection
39. *Diana a Akteón* (kolem 1785), olej, 151,1 × 188, Her Majesty the Queen
40. *Elisabeth Sheridanová, rozená Linleyová* (1785), olej, 219,7 × 153,7, National Gallery of Art, Washington
41. *Vůz s trhovci* (1786), olej, 184 × 153, Tate Gallery, Londýn
42. *Mary, vévodkyně z Richmondu* (kolem 1786—87), olej, 232,2 × 151,1, National Trust, Rothschild Collection, Ascott
43. *Krajina pro Gainsboroughovu laternu magiku* (1783), olej na skle, 28 × 33,5, Victoria and Albert Museum, Londýn
44. *Lesnatá krajina s vozem* (1765—67), akvarel, křída, 23,7 × 31,7, British Museum, Londýn
45. *Lesní tůň s kameny a rostlinami* (1765—70), akvarel, křída, 22,9 × 28,3, Yale Center for British Art, Paul Mellon Collection, New Hawen
46. *Studie dámy, pravděpodobně pro obraz Promenáda v Richmondu* (1785), běloba, křída, 49,1 × 31,1, British Museum, Londýn