

OBSAH

ÚVOD	9
1 ABSURDNO	12
2 ABSURDNÍ DIVADLO – ESSLIHOVA KONCEPCE POVÁLEČNÉ DRAMATIKY	15
3 POČÁTKY ABSURDNÍHO DIVADLA	18
4 PONĚKUD JINÁ DRAMATIKA	23
5 MECHANICKÝ RYTMUS VERSUS RUBATOVÝ RYTMUS	25
6 ANALÝZY	28
6.1 EUGÈNE IONESCO – Mechanismus hrací skříňky	28
6.2 JEAN TARDIEU – Od slov k hudbě	51
6.3 SAMUEL BECKETT – Divadlo mezi životem a smrtí	68
6.4 ROBERT PINGET – Strategie rubatové nepravidelnosti	90
6.5 ROLAND DUBILLARD – Řeč jako parazit	103
7 DIVADELNÍ PŘÍNOS FRANCOUZSKÉ ABSURDNÍ DRAMATIKY A NÁSLEDNÝ VÝVOJ FRANCOUZSKÉHO DIVADLA	115
8 NEZŘETELNÉ PERSPEKTIVY	119
9 ČESKÉ PARADOXY	125
10 SEZNAM PRAMENŮ A POUŽITÉ LITERATURY	128
10.1 Primární literatura	128
10.2 Sekundární literatura	129
10.3 Přehled teoretických příspěvků k tématu v českých a slovenských divadelních periodikách	131
10.4 Elektronické informační zdroje	133
11 PŘÍLOHY	136
11.1 Příloha číslo 1	136
11.2 Příloha číslo 2	137
11.3 Příloha číslo 3	138
12 Překlady do češtiny dosud nepřeložených dramatických textů z oblasti absurdní dramatiky	139
12.1 Eugène Ionesco – <i>Pozdravy</i>	139
12.2 Eugène Ionesco – <i>Scéna ve čtyřech</i>	143
12.3 Jean Tardieu – <i>Symfonická rozmluva</i>	148
12.4 Robert Pinget – <i>Tklivá píseň</i>	160
12.5 Robert Pinget – <i>Král a Baga</i>	168
12.6 Roland Dubillard – <i>Pavlinin skeč</i>	180