

Obsah

POĎAKOVANIE (9)

PREDSLOV: SÚRADNICE A TRASY METODOLÓGIE DEJÍN UMENIA (13)

I.

NÁZORY VIEDENSKEJ ŠKOLY NA POVAHU UMELECKOHISTORICKÉHO PROCESU (21)

VIEDENSKÁ ŠKOLA A ČESKÝ A SLOVENSKÝ DEJEPIS UMENIA (41)

UMELECKOHISTORICKÉ STANOVISKO ALBERTA KUTALA (69)

EPISTEMOLOGICKÝ OBRAT HISTORIKA UMENIA (109)

REVÍZIA IDEÍ VIEDENSKEJ ŠKOLY (125)

II.

ČESKO-SLOVENSKÝ ŠTRUKTURALIZMUS A DEJEPIS UMENIA (161)

PRAŽSKÝ LINGVISTICKÝ KRÚŽOK A DEJINY UMENIA (208)

III.

CESTY RUSKEJ HISTORIOGRAFIE UMENIA (221)

FORMALIZMUS A RUSKÁ HISTORIOGRAFIA UMENIA (241)

ZÁKLADNÉ OTÁZKY DEJÍN UMENIA OČAMI TARTUSKEJ SEMIOTICKEJ ŠKOLY (249)

IV.

OD IKONOLÓGIE K SEMIOTIKE (275)

EDIČNÁ POZNÁMKA (355)

SUMMARY (357)

MENNÝ REGISTER (365)