

## FOTOŠKOLA

## 4 VYTVOŘTE SI MECHOVÉ ZÁTIŠÍ

Při sestavování zátiší nemusíte využívat jen obecné předměty. Oživte své fotografie něčím méně obvyklým - co třeba mech?

## 8 O ÉOWYN A FARAMIROVI

Světově známá fotografka Fantasy příběhů vám povypráví o tom, jak fotografovala příběh z Pána prstenů.

## 17 JAK SE FOTÍ S DRONEM NA VÝŠKU

Je to jednodušší, než byste čekali a výsledky jsou fascinující. Ukážeme si i trochu extrémní způsob snímání.

## 34 ŘEMESLO TĚŽŠÍ NEŽ KREATIVITA

Fotografování produktů pro e-shopy není obvykle moc kreativní, zato řemeslo vám dá opravdu zabrat.

## 40 OHNISO 35 NEBO 85 MM?

Dva současné trendy, dvě ohniska objektivů, trochu móda, trochu klasika, a vy stojíte před rozhodnutím, kterou cestou jít? Máme pro vás spoustu srovnávacích ukázek, povíme si o principech snímání, zkusíme i perspektivě. Konečné rozhodnutí je ale na vás.

## 49 VTEŘINA I V KRAJINĚ ROZHODUJE

Zdánlivě poklidné krajinářské umění se někdy promění v závod s časem, kdy protíháním je především rychle se měnící světlo.

## 54 JAK SE FOTÍ S TELÁTKY

Není úplně obvyklé si zajít na fotografování do kravína, ale když vám jde o dobové zachycení atmosféry, tak i kravín může být skvělou lokací.

## 66 CO NAŠE OČI NEVIDÍ

Vyplatí se pečlivost ještě před stiskem spouště, protože v krajině někdy fotoaparát vidí víc, než naše oči, stačí mu ukázat, co a jak vlastně chcete zachytit.

## POSTPRODUKCE

## 12 FREKVENČNÍ SEPARACE „MEDIAN“

Neobvyklé využití Frekvenční separace u produktů v komerčním nebo dekorativním zátiší.

## 61 EXTRÉMNI GRADING V LIGHTROOMU

## 70 BLENDING PRO GLAMOUR GLOW

## 72 HIGH PASS NA OSTŘENÍ NEOSTRÉHO

Nemažte neostré fotografie, je zde záchrana jménem High Pass!

## RUBRIKY

## 26 ZASNĚŽENÁ ROMANCE

## 30 INSPIRACE Z VÝCHODU

Cover Photo Filipa Matušinského

## 58 JAK JSEM POTKÁVAL ÚŽASNÉ LIDI

## 63 S FOŤÁKEM DO KUKUŘICE

## 74 KAM SI LIDÉ ODSKAKUJÍ

49



40



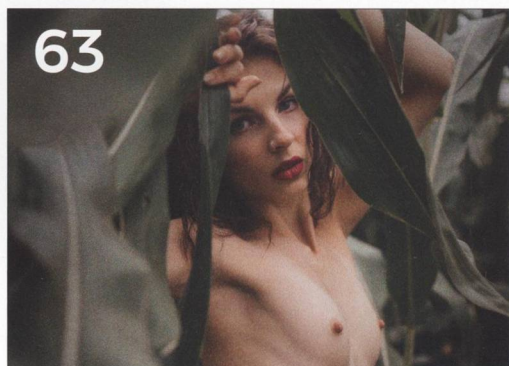
4



8



63



12

