

# Obsah

<b>ÚVODNÍ SLOVO</b> . . . . .	5
<b>PŘÍPITEK JIŘÍHO KUBĚNY (BÍTOV 23. ZÁŘÍ 1999)</b> . . . . .	9
<b>PŘEDNÁŠKY (BÍTOV 24. ZÁŘÍ 1999)</b>	
MILAN SUCHOMEL — <b>A co teorie</b>	
<b>aneb Rozpaky mezi řečí a nevýslovným</b> . . . . .	17
MARTIN C. PUTNA — <b>Hölderlinův věčný jinoch</b>	
(Příspěvek k reflexi proměn antických mytologemat v německé romantické poezii) . . . . .	23
BOHUSLAV VANĚK-ŮVALSKÝ — <b>Král výklopných přístrachů Ostrochin</b>	
<b>Vrábel</b> (Zamyšlení nad dílem legendy pražských periferií v ostrém úhlu pohledu) . . . . .	32
MILAN EXNER — <b>Symbol a interpretační metoda</b> . . . . .	42
JAROSLAV PÍŽL — <b>Text a promluva</b>	
(Poznámky k řečové interpretaci básnického textu) . . . . .	64
<b>PŘEDNÁŠKY (BÍTOV 25. ZÁŘÍ 1999)</b>	
PETR HRBÁČ — <b>Arktis a Stmívání</b> . . . . .	71
MARIAN PALLA — <b>Chaos a interpretace básní</b> . . . . .	78
VLADIMÍR KŘIVÁNEK — <b>Tajemství básně v zrcadlech interpretací</b> . . . . .	86
MARTIN REINER — <b>Princip rýmového karambolu</b>	
<b>v pozdní lyrice Ivana Blatného</b> . . . . .	90
JIŘÍ KUBĚNA — <b>Právo Na Hlas</b> (Má Pozdní Splátka Na Konto Dnes Běžného Způsobu Reflexe Díla I Poslání Básníka V Naší Postmoderní Společnosti Aneb K problému interpretace a sebe-interpretace básníků a jejich poesie — nejen Jiřího Kuběny) . . . . .	100
<b>SLOVO JIŘÍHO KUBĚNY PŘED MŠÍ SVATOU (OSLNOVICE 26. ZÁŘÍ)</b> . . . . .	111
<b>DOPROVODNÉ TEXTY</b>	
TOMÁŠ MAZÁČ — <b>Marginalie k interpretaci čili k výkladu</b>	
<b>a vyložení básnické skladby na stůl</b> . . . . .	117
LYDIE ROMANSKÁ — <b>Malé přičinění k tématu Interpretace básnické</b>	
<b>skladby, výklad poezie</b> . . . . .	121

VÁCLAV DURYCH — <b>Nad Durychovými Žebráckými písněmi</b> . . . . .	126
IVO HARÁK — <b>Vladimír Vokolek posthumní a polistopadový</b> . . . . .	135
NORBERT HOLUB — <b>„Na bolest myslel jsem a našel na ni lék“</b> (Úvod do problematiky interpretace depresivní literatury) . . . . .	151
LIBOR MARTINEK — <b>Intertextualita v poezii těšínské básničky</b> <b>Renaty Putzlacherové</b> . . . . .	158
JOSEF PROKEŠ — <b>Poetické akordy Karla Plíhala na Bítově slyšeti</b> .	164
JAROSLAV CHOBOT — <b>Interpretace interpretací</b> . . . . .	170
KAREL TRINKEWITZ — <b>Dopis účastníkům setkání českých a moravských</b> <b>básníků a kritiků na Bítově 1999</b> . . . . .	171
KOLÁŽE MIROSLAVA HUPTYCHA . . . . .	175
OHLASY V TISKU . . . . .	201