

Obsah

1. ÚVOD	7
2. MNOHOST PŘÍSTUPŮ A NEPŘÍTOMNOST STŘEDU: INSTITUTE PERFORMANČNÍCH STUDIÍ	13
2.1. SVĚT JAKO PERFORMANCE: NEW YORK UNIVERSITY	15
2.2. ALTERNATIVNÍ DIVADLO: NORTHWESTERN UNIVERSITY, CHICAGO	32
2.3. SOCIOLOGIE PERFORMANCI: UNIVERSITY OF SYDNEY	38
2.4. INTERKULTURNÍ DIVADLO: UNIVERSITY OF WALES, ABERYSTWYTH	40
2.5. PLATĚNÁ STŘECHA OBORU: PERFORMANCE STUDIES INTERNATIONAL	44
2.6. SHRNUTÍ	47
3. OBHAJOBY NEOBHAJITELNÉHO A ZDÁNÍ NORMÁLNOSTI: TEXTY O PERFORMANČNÍCH STUDIÍCH	52
3.1. NEJISTÝ ZÁKLAD: SCHECHNEROVA KNIHA PERFORMANCE STUDIES: AN INTRODUCTION	55
3.2. HLEDÁNÍ VLASTNÍHO MÍSTA: DALŠÍ PUBLIKACE OBORU PERFORMANČNÍCH STUDIÍ	62
3.2.1. OHLEDÁVÁNÍ PERFORMANCI A PERFORMATIVITY	63
3.2.2. OHLEDÁVÁNÍ PERFORMANČNÍCH STUDIÍ	69
3.3. OTEC A JEHO NEZDÁRNÉ DÍTĚ: REDAKČNÍ KOMENTÁŘE TDR COMMENT RICHARDA SCHECHNERA	79
3.3.1. ODMÍTÁNÍ STARÉHO DIVADLA	79
3.3.2. OBHAJOBY NOVÉHO OBORU	82
3.3.3. ZKLAMÁNÍ Z VÝVOJE	93
3.4. PODNĚTNÁ ROZMANITOST: ČASOPISY O PERFORMANCI A PERFORMANČNÍCH STUDIÍCH	97
3.5. NEVYUŽITÁ PŘÍLEŽITOST: PERFORMANČNÍ STUDIA NA INTERNETU	104
3.6. SHRNUTÍ	106
4. UŽITEČNOST A UNIKAVOST: PERFORMANCE V TEORETICKÉM UVAŽOVÁNÍ A UMĚLECKÉ PRAXI	110
4.0.1. Z PODSTATY SPORNÝ KONCEPT	110
4.0.2. ETYMOLOGIE A PŘEKLADY	112
4.1. UŽITEČNÝ KONCEPT: PERFORMANCE A VĚDA	118
4.1.1. LINGVISTIKA	118
4.1.2. SOCIOLOGIE A ANTROPOLOGIE	122
4.1.3. FILOZOFIE	130
4.2. TVOŘENÍ NA HRANICI: PERFORMANCE A UMĚNÍ	139
4.2.1. PERFORMERŮ A OBOR PERFORMANČNÍCH STUDIÍ	141
4.3. SHRNUTÍ	157

5. HLEDÁNÍ TEORIE VŠEHO: RICHARD SCHECHNER	159
5.1. UNIVERZITA A DIVADLO: SCHECHNERŮV ŽIVOT	160
5.2. SVĚT A DIVADLO: SCHECHNEROVO TEORETICKÉ UVAŽOVÁNÍ.....	170
5.2.1. PREKRAČOVÁNÍ HRANIC.....	170
5.2.2. UNIVERZÁLNÍ TEORIE.....	183
5.2.3. NÁVRAT KE KOŘENŮM.....	193
5.3. ZNALOST SCHECHNERA V ČESKÉM PROSTŘEDÍ.....	200
5.4. SHRNUTÍ.....	202
6. ZÁVĚR.....	206
6.0.1. OTÁZKY.....	206
6.0.2. INSPIRACE	209
6.0.3. OBAVY.....	214
6.0.4. DOPORUČENÍ.....	216
7. POUŽITÉ PRAMENY A LITERATURA	217
8. SUMMARY	223
9. PŘÍLOHY.....	224
9.1. TEXTOVÉ PŘÍLOHY	224
9.1.1. RICHARD SCHECHNER: PERFORMANCE STUDIES: THE BROAD SPECTRUM APPROACH.....	224
9.1.2. VICTOR TURNER: ARE THERE UNIVERSALS OF PERFORMANCE IN MYTH, RITUAL, AND DRAMA?.....	225
9.1.3. JUDITH BUTLER: PERFORMATIVE ACTS AND GENDER CONSTITUTION: AN ESSAY IN PHENOMENOLOGY AND FEMINIST THEORY.....	231
9.1.4. CLIFFORD GEERTZ: BLURRED GENRES: THE REFIGURATION OF SOCIAL THOUGHT	240
9.1.5. PHILIP AUSLANDER: PERFORMANCE: CRITICAL CONCEPTS (OBSAH).....	241
9.2. OBRAZOVÉ PŘÍLOHY	244
9.2.1. PRAMENY K OBRAZOVÝM PŘÍLOHÁM.....	260