

O b s a h

Kapitola	Strana
1. Umění renesance (XV.stol. - Quattrocento).....	4
2. Malířství vrcholné renesance (XVI.stol.zv.cinquecento)...	8
3. Renesanční sochařství v XV. a XVI.stol.	12
4. Sochařství vrcholné renesance	14
5. Renesanční architektura v XV. a XVI.stol.	14
6. Hudba v XV. a XVI. stol.	16
7. Kontrapunkt	17
8. Nizozemské školy	26
9. Hudební interpretace v XV. a XVI.stol.	31
10. Začátky dirigování	31
11. Vliv nizozemských škol v Evropě	32
12. Škola francouzská	32
13. Italská škola benátská	32
14. Římská škola	35
15. Vývoj hudby v Německu v XV. a XVI.stol.	36
16. Instrumentální hudba v XV. a XVI.stol.	38
17. Tabulatury	44
18. Stav hudby v Čechách v XV. a XVI.stol.	45
19. Literátská bratrstva	47
20. Světská hudba v Čechách ve stol. XV. a XVI.	50
21. Společnost v XVI. a XVII. stol.	53
22. Reformace v Německu	60
23. Reformace ve Francii	61
24. Reformace v Anglii	62
25. Politický vývoj v Čechách	66
26. Dobové znaky barokního umění	68
27. Umění XVI. a XVII.stol. (baroko)	69
28. Architektura baroka (XVI. a XVII.stol.)	74
29. Barokní sochařství v Itálii (XVI. a XVII.stol.)	75
30. Barokní malířství v Itálii (XVI. a XVII.stol.)	76
31. Barokní malíři ve Španělsku	78
32. Barokní malířství v Nizozemí (XVI. a XVII.stol.)	81
33. Literatura barokní doby	84
a) Literatura v Itálii	85
b) Literatura ve Španělsku	86
c) Literatura v Anglii	90
34. Barokní umění XVI.stol. na území Československa	93
a) Barokní architektura	95
35. Barokní výtvarnictví XVII.stol.	97
a) Malířství	98
b) Sochařství	99
36. Barokní sochařství v XVIII.stol. v Čechách	99
37. České barokní malířství v XVIII.stol.	103

Kapitola	Strana
38. Česká literatura v barokní době	106
39. České barokní divadlo	110
40. Vývoj hudby v barokní době .(Hudební novověk)	112
41. Základy harmonie	113
42. Generální bas (generálbas)	114
43. Hudba instrumentální	115
44. Hudební drama před operou	116
45. Antické komedie Terentia a Plauta	120
46. Comedia dell'arte	121
47. Antické hry renesanční	122
48. Pastýřské hry	123
49. Florentská Camerata	126
50. "Euridice" první opera nového slohu	127
51. Stile rappresentivo	128
52. Oratorium volgare (vlašské)	129
53. Kantáta (Scena di camera)	131
54. Duchovní koncerty	132
55. Novátorství zakladatelů nového stylu	132
56. Claudio Monteverdi	133
57. Římská škola	135
58. Benátská opera (1637-1680)	136
59. Neapolská opera (1680)	138
60. Komická opera	139
61. Francouzská opera	140
62. Jean Baptiste Lully (1633-1687)	142
63. Opera v Německu	146
64. Opera v Anglii	151
65. Vznik nových forem	152
66. Česká hudba v barokní době	156
67. Opera v Praze	160
68. Katolická hudba chrámová	162
69. Protestantská hudba chrámová	163
70. J.S. Bach	164
71. G.F. Händel	168
72. Gluck a reforma opery	169
73. Vývoj hudebního klasicismu	170
74. Mannheimská škola	177
75. Vídeňská klasická škola	178
a) Josef Haydn	178
b) W.A.Mozart	180
c) L.v. Beethoven	183
76. Hudební nástroje v XVI. - XVIII.stol.	188
a) Smyčcové nástroje	188
b) Škola cremonska	189
c) Česká houslařská škola	190
d) Nástroje drnkací	191
e) Nástroje klávesnicové a harfa	192
f) Dechové nástroje dřevěné	195
g) Dechové nástroje plechové	197
h) Nástroje bicí	198