

Obsah

Úvod	5
I. Proměňující účinky literárního díla	
Co je příběh	11
<i>I. a) Příběh z hlediska filosofické hermeneutiky</i>	
<i>Odkud přicházíme, kdo jsme a kam směřujeme</i>	15
<i>Dobrodružství četby</i>	18
<i>Sdílená paměť a sdílená naděje</i>	22
Exkurs I. <i>Příběh z hlediska psychologie a psychoterapie</i>	24
Exkurs II. <i>Ontologie mezisvěta a účinky iniciačních příběhů</i>	29
<i>I. b) Příběh z hlediska (narativní) teologie</i>	32
<i>Společenství vypravěčů</i>	33
<i>Bůh vypráví, kdo je</i>	35
<i>Přijetí víry jako vstup do příběhu</i>	37
<i>Bible jako „realistická próza“</i>	40
Exkurs III. <i>Vyprávění příběhů ve východoevropském chásidismu</i>	42
II. „Křest fantazie“ podle C. S. Lewis	49
<i>II. a) Lewisovo pojetí imaginace</i>	50
<i>Imaginativní zkušenost</i>	51
<i>Touha a konverze imaginace</i>	56
<i>Imaginace a rozum</i>	60

<i>Mýtus: konkrétní sdělení obecného významu</i>	66
<i>Imaginace jako Boží dar</i>	68
<i>Mýtus a evangelium</i>	70
<i>Imaginace a nebe: Veliký tanec</i>	74
II. b) Lewisovo pojetí literární tvorby a účinků literárních děl	
<i>Umělecká tvorba</i>	80
<i>Modely skutečnosti</i>	87
<i>Poetický jazyk</i>	89
<i>O pohádkách</i>	92
<i>Čtení</i>	96
<i>Příběh</i>	100
<i>Lewisova literární tvorba</i>	102
Závěrem o konverzi imaginace	105
Příloha I. Křest fantazie I.	111
Příloha II. Křest fantazie II.	113
Příloha III. Proměna čtenáře	115
Literatura	117