

OBSAH.

	Strana
1. Vývoj stavby klavírní	3
2. Pianoforte. — Stavitelé moderních strojů. Různé pokusy o zlepšení klavírů. Anglická a vídeňská mechanika	5
3. Klavírní školy starší doby. Francouzská, německá, vlašská	12
4. Význam Filipa E. Bacha pro vývoj klavírní hry	16
5. Škola londýnská	17
6. Škola francouzská	18
7. Vídeňská škola	19
8. Pražská škola	23
9. Virtuosoové, skladatelé a pedagogové moderní	25
10. Výklad klasicismu a romantismu	27

