

Předmluva	5—7
I. Historický úvod	9—22
1. <i>Vnější předpoklady</i>	9—17
Politická situace (9). Obrazoborectví (10). Matěj z Janova (10). Husitští kazatelé (11). Lidové hnutí (12). Charakter českého obrazoborectví (12). Husitské války (13). Poměr Prahy k obrazům (13). Důsledné obrazoborectví (15). Kolem kompaktát (16). Souhrn (17).	
2. <i>Podmínky vnitřní</i>	17—22
Souvislost mezi myšlenkovým prouděním doby a uměním (17). Universita a realismus za doby Václava IV. (18). Lidová mystika (18). Myšlenka obrazoborectví (18). Protohumanismus (18). Mystika a malířství (19). Humanismus a malířství (19). Nový obsah umění (20). Třeboňský oltář (21). Kolem 1400 (21). Katharse před katastrofou (21). Zásahy z ciziny (22).	
II. Kořeny slohu a jeho rozvoj	23—52
1. <i>Epitaf Jana z Jeřeně, principy nového slohu a pokus o výklad jeho původu</i>	23—37
Epitaf Jana z Jeřeně (23). Slohový rozbor (24). Vznik slohu (24). Knižní miniatury (24). Václavské rukopisy (25). Francouzské vlivy (26). Ostatní země (28). Význam plastiky (29). Francouzský rodokmen sochařského slohu (30). Podíl Čech (31). Poměr k malířské tradici (32). Mistr třeboňského oltáře (32). Theodorikovský sloh (33). Doklad v miniaturách (34). Zbraslavská kronika (34). Kodex Jana z Jenštejna a jiné rukopisy (35). Souhrn (36).	
2. <i>Rozvoj českého formalistického slohu kolem 1400</i>	37—52
Bolestná P. Maria církvičká (37). Deska z Dubečka (38). Madona svatovítská (39). Sedící Madona z Jindřichova Hradce (41). Madona lnářská (41). Madona ze Zlaté Koruny (42). Kapucínský cyklus (42). Archa z Roudnice (45). Prostor (46). Sloh (46). Souvislosti (47). Slohový rozklad (48). Ostatní obrazy (49).	
III. Vrstva archy rajhradské	53—89
1. <i>Archa rajhradská, rozbor</i>	53—72
Rekonstrukce a program (54). Provenience (56). Podíl rukou (57). Mistr dílny (58). Ikonografie (58). Linie a draperie (62). Zvrat slohový (62). Současná knižní malba (62). Dvojitý styl (63). Typika (63). Prostor (64). Kompozice (65). Dílčí realismus (66). Narrativnost (66). Datování (67). Ostatní obrazy archy (68). Ikonografie (68). Sloh (69).	
2. <i>Umělecké prameny a směr mistra rajhradské archy</i>	72—79
Prameny (72). Mistr třeboňského oltáře (72). Cizí vlivy franko-vlámské (73). Prostřednictvím miniatur (74). České miniatury pod franko-vlámským vlivem (74). Hranice (77). Ikonografie (77). Mimofrancouzské vlivy (77). Závěr (78).	
3. <i>Ostatní současná tvorba</i>	79—89
Roztříštěná produkce (79). Dva základní proudy (79). Proud konservativní (80). Madona svatotomášská (80). Assumpta Lannova (81). Barbora strahov-	

ská (83). Klečící anděl z Kostelce (83). Proud pokrokový (83). Adorace budějovická (84). Madona z Joštova špitálu (87). Klanění Tří králů ze Želnavska (88). Souhrn (89).

IV. Skupina Madony vyšebrodské 90—123

1. *Madona vyšebrodská* 90—103

Nový slohový stupeň (90). Madona vyšebrodská (90). Střední obraz (90). Rámové obrázky (91). Typika a kolorit (92). Tradice (93). Bojovnost (94). Datování (94). Historické umístění (95). Souhrn (95). Reinighausova archa (96). Dílenský původ (96). Slohový rozbor (97). Obsah (98). Rustikalisace (99). Tradice (100). Gelenhausenský kodex (100). Datování (101). Souhrn (102).

2. *Madona vratislavská* 103—114

Madona vratislavská (103). Ikonografie (103). Sloh (104). Poměr mistrů (104). Datování (105). Mistr (106). Deska z Náměště (107). Dílenská příslušnost (108). Obsah (109). Datování (111). Osobnost mistrova (112). Souhrn (114).

3. *Škola a okruh* 114—123

Votivní oltář z Hýrova (114). Sloh (115). Datování (115). Souhrn (117). Archa ze Zátoně (117). Ikonografie (118). Slohové souvislosti (118). Lidovost (119). Malíř (120). Datování (121). Souhrn (121). Celkový souhrn (122).

V. Ostatní desky doby husitské 124—150

1. *Rozptýlené konservativní práce* 124—138

Madona doulebská (124). Přední strana (125). Zadní strana s Adorací (125). Prostor (126). Kresba (127). Narrativnost (127). Datování (128). Archa ze Svaté Majdaleny (129). Rekonstrukce a ikonografie (131). Dílenský původ (132). Sloh (133). Datování (134). Souhrn (134). Madona u Alžbětinek (135). Madona kamenoujezdská (136). Bolestná P. Marie z Kreuzberku (136). Datování (136). Zadní strana desky (137).

2. *Rakouské vlivy* 138—150

Archa s Nesením kříže z Vyššího Brodu (138). Ikonografie (138). Rekonstrukce a provenience (139). Sloh (140). Rakouské vlivy (140). Blanky (142). České základy (143). Sloučení (144). Datování (144). Zvěstování z Vyššího Brodu (144). České prvky (145). Cizí složky (145). Souhrn (146). Ukřižování ze Skalice (147). Datování (148). Souhrn (149).

VI. Archa svatojakubská 151—176

Situace (151). Cyklus mariánský (152). Jakubský cyklus (152). Rekonstrukce (154). Provenience (156). Podíl rukou (157). Mistr dílny (157). Klanění Tří králů (157). Obětování v chrámu (158). Zvěstování P. Marie (159). Slohový původ (159). Datování (161). Pomocník na mariánském cyklu (162). Ikonografie (162). Sloh (163). Poznámky k datování (164). Malíř jakubské legendy (164). Linie a draperie (165). Typika (166). Prostor (167). Obsah (169). Datování (170). Poměr rukou (172). Umístění (173). Madona anglického krále (174). Souhrn (175).

Závěr 177—179

Rejstříky 180—190

I. *Jmenný rejstřík* 180—183

II. *Rejstřík studijního materiálu* 184—188

III. *Rejstřík ikonografický* 189—190

Seznam vyobrazení 191—192

Literatura a zkratky 193