

OBSAH

	Strana
Úvod B. Hostinského ke druhému vydání . . .	VII—X
Předmluva	XI—XIX
I. <i>První krok</i>	1—13
Shakespearova slavnost r. 1864. (Psáno 1893.)	
II. <i>Abonentní koncerty Umělecké besedy</i> . .	14—23
Smetanovo první vystoupení žurnalistické 16. — Repertoire abonentních koncertů 20.	
III. <i>První léta Prozatímního divadla</i> <i>a Smetanova kritika</i>	24—93
Oposice proti kapelníkovi Maýrovi 25. — Maý- rův repertoire 28. — Smetana hudebním kritikem Národních listů 31. — Smetanovy feuilletony 36. — Ukázky z jeho kritik 56. — Posudky o výkon- ném umění 74. — Posudky o zpěvohrách 84.	
IV. <i>Od „Braniborů“ k „Daliboru“</i>	94—153
Česká literatura operní před Smetanou 94. — Cena Harrachova a jednání poroty 96. — „Bran- boři“ 102. — „Prodaná nevěsta“ 109. — Smetana kapelníkem 122. — „Dalibor“ 124. — Smetana v Mnichově 139. — Melišův „Dalibor“ 142. — „Ry- bář“ a „Libušin soud“ 148. — Procházkovy Hu- dební listy 152.	
V. <i>Wagnerianismus a česká národní opera</i>	154—185
(Psáno 1870.) — Dodatky	
VI. <i>Pivoda contra Smetana</i>	186—206
VII. <i>Smetanova „Prodaná nevěsta“</i> <i>a petrohradská kritika</i>	207—232
(Psáno 1871.) — Dodatek	
VIII. <i>Smetanův „Dalibor“</i>	233—268
(Psáno 1873.)	

IX.	<i>Z hudebního bojiště let sedmdesátých</i>	269—309
	Smetanovo kapelnictví 270.— Smetanův repertoir 274. — Založení Dalibora proti Hudebním listům Pivodovým 286. — Filharmonické koncerty 292. — „Dvě vdovy“ 301. — Politické stractví ve věcech divadelních 304. — Smetanovo onemocnění a ohluchnutí 307.	
X.	<i>Osobní styky a další vzpomínky</i>	310—343
	Smetana a kroužek Nerudův 310. — Liszt v Praze 317. — Smetana v Mnichově na „Tristanu“ 319. — Bülow v Praze 326. — Smetana v Solnohradě 331. — Hledání vážného libreta pro Smetanu 335. — Poslední léta 338.	
XI.	<i>Umělec a obecnstvo</i>	344—376
	(Psáno 1884.) — Dodatek: Proslovení při Smetanově večeru v Umělecké besedě 11. kětna 1885.	
XII.	<i>O zpěvohrách Smetanových</i>	377—439
	(Psáno 1887.) „Braniboři“ 382. — „Prodaná nevěsta“ 394. — „Dalibor“ 402. — „Libuše“ 408. — „Dvě vdovy“ 418. — „Hubička“ 422. „Tajemství“ 428. „Čertova stěna“ 432.	
XIII.	<i>Zevnější úspěchy zpěvoher Smetanových</i> 440—449	
	(Psáno 1893.)	
XIV.	<i>Smetana ve Vídni</i>	450—465
	Přípitek po výpravě Národního divadla na vídeňskou Mezinárodní výstavu hudební a divadelní 1892. — „Prodaná nevěsta“ na německém jevišti. (Psáno 1893.)	
XV.	<i>Řeč při odhalení Smetanova poprsí ve foyeru Národního divadla 31. března 1894</i>	466—472
	Dodatek:	
	Životopis Bedřicha Smetany (z Ottova Naučného slovníku sv. XXIII.)	473—491
	Jmenný rejstřík a seznam skladeb Smetanových	493—499
	Opravy	500
	Seznam vyobrazení	501—502