

# INHALT.

Literatur . . . . .	Seite VII
---------------------	--------------

## I. Die Grundlagen.

Geschichte des Naturgefühls und der Naturschilderung . . .	1
--	---

## II. Analyse.

Deskriptive Untersuchung der Technik der Naturschilderung Sealsfields . . . . .	5
--	---

1. Beobachtung. — Genauigkeit der Einzelbeobachtungen. Gruppierung . . . . .	5
2. Schilderung:	

### A. Bildkunst.

a) Vorstellung des Raumes:	
α) Tiefenwirkung. (Kulissen. — Bewegung gegen den Horizont. — Verschwimmen im Raume.) . . . . .	7
β) Höhenwirkung. (Himmel. — Wolken. — Berge.) . . . . .	8
γ) Verbindende Medien. (Nebel. — Luft. — Licht.) . . . . .	9
b) Farbe und Fülle . . . . .	12
c) Kontraste . . . . .	14
d) Bewegung . . . . .	16
e) Belebte Wesen in der Landschaft: Tiere und Menschen . . . . .	19
f) Rückblicke und Ausblicke . . . . .	20
g) Komposition . . . . .	22
h) Verhältnis zur bildenden Kunst . . . . .	23

### B. Wortkunst.

a) Das Wort:	
1. Substantiv . . . . .	25
2. Adjektiv . . . . .	26
3. Verbum . . . . .	30
b) Der Vergleich. (Bild. — Vergleich. — Personifikation. — Naturbeseelung.) . . . . .	34

	Seite
C. Bildkunst und Wortkunst in ihrem Verein.	
Stimmung und Stil . . . . .	48
Die Schilderungen an sich und im Rahmen des Romans. (Lose Einfügung. — Verweben in die Romanhandlung. — Naturvergleiche.) . . . . .	51

### III. Entwicklung.

1. Rechtfertigung der deskriptiven Behandlung des Themas: Die äußeren Umstände lassen die Entwicklung als un- wahrscheinlich erscheinen . . . . .	58
2. Einteilung der Romane Sealsfields in zwei Gruppen . . . . .	59
3. Entwicklung innerhalb dieser Gruppen:	
a) Rahmenerzählungen . . . . .	60
b) Romane:	
α) mit lose eingefügten Schilderungen	
β) in denen die Naturschilderung in die Handlung verwoben ist	
4. Gemeinsame Linie der Entwicklung . . . . .	68

### IV. Fremde Einflüsse.

1. Sealsfields literarische Persönlichkeit: Seine Originalität und ihre Grenzen . . . . .	69
2. Einflüsse der Dichtung:	
a) Französische Literatur.	
Bernardin de St. Pierre . . . . .	70
Chateaubriand . . . . .	73
b) Englische Literatur . . . . .	75
c) Deutsche Literatur. (Romantik. — Jean Paul. — Das junge Deutschland.) . . . . .	75
3. Einflüsse der wissenschaftlichen Naturschilderung:	
a) Georg Forster . . . . .	77
b) Alexander von Humboldt . . . . .	78
4. Stellung zu der zeitgenössischen Naturschilderung. (Fürst Pückler-Muskau) . . . . .	83
Namenverzeichnis . . . . .	88