

# OBSAH

---

Věnování . . . . .	7
Předehra na divadle . . . . .	9
Prolog v nebi . . . . .	17
<b>PRVÝ DÍL TRAGEDIE . . . . .</b>	<b>23</b>
Noc . . . . .	25
Za branou . . . . .	44
Studovna (Faust s pudlíkem) . . . . .	61
Studovna (Faust, Mefistofeles) . . . . .	76
Auerbachův sklep v Lipsku . . . . .	101
Čarodějnická kuchyně . . . . .	120
Ulice (Faust, Markéta) . . . . .	136
Večer . . . . .	141
Procházka . . . . .	147
U sousedky . . . . .	151
Ulice (Faust, Mefistofeles) . . . . .	161
Zahrada . . . . .	164
Besídka . . . . .	173
Les a sluj . . . . .	175
Markétčina světnice . . . . .	182
Martina zahrada . . . . .	184
U kašny . . . . .	192
Městský val . . . . .	195
Noc. Ulice před Markétčinými dveřmi . . . . .	197
Chrám . . . . .	206
Valpuržina noc . . . . .	209
Sen Valpuržiny noci . . . . .	228
Ponurý den. Pole . . . . .	237
Noc. Širé pole . . . . .	241
Žalář . . . . .	242
<b>DRUHÝ DÍL TRAGEDIE . . . . .</b>	<b>253</b>
<i>Prvé dějství.</i>	
Půvabná krajina . . . . .	255
V císařském paláci . . . . .	260
Prostranný sál . . . . .	275

Libosad . . . . .	314
Temná galerie . . . . .	324
Jasně ozářené sály . . . . .	332
Rytířský sál . . . . .	336
<i>Druhé dějství.</i>	
Vysoce klenutý, těsně gotický pokoj . . . . .	347
Laboratoř . . . . .	359
Klasická Valpuržina noc . . . . .	369
Farsalská pole . . . . .	369
Na horním Peneiu, jako předtím . . . . .	393
Skalnaté zátoky Egejského moře . . . . .	418
<i>Třetí dějství.</i>	
Před Menelaovým palácem v Spartě . . . . .	440
Vnitřní nádvoří hradu . . . . .	470
Stinný háj . . . . .	490
<i>Čtvrté dějství.</i>	
Veselohry . . . . .	514
Na předhoří . . . . .	529
Stan vzdorocísařův . . . . .	549
<i>Páté dějství.</i>	
Širý kraj . . . . .	563
Palác . . . . .	568
Hluboká noc . . . . .	575
Půlnoc . . . . .	579
Velké nádvoří paláce . . . . .	586
Kladení do hrobu . . . . .	591
Horské rokle . . . . .	601
<b>POZNÁMKY . . . . .</b>	<b>613</b>
Předzpěvy . . . . .	614
K 1. dílu . . . . .	615
K 2. dílu . . . . .	620
<i>Hercův doslov (z Goethovy pozůstalosti)</i> . . . . .	634
<i>Rozloučení (z Goethovy pozůstalosti)</i> . . . . .	634
<b>DOSLOV . . . . .</b>	<b>636</b>