

Inhaltsverzeichnis.

	Seite
Literatur.	
Vorwort	I
Einleitung	7
I. Die erste dramatische Situation. 1836.	11
(Erste Tagebuchnotiz 12. — 'Geständnisse' 13. — <i>Ver- söhnung</i> 13. — <i>Der junge Schiffer</i> 15. — Verbindung beider stofflicher Elemente 16. — Erste dramatische Situa- tion 16. — Die Heldin 17 f.)	
II. Das bürgerliche Trauerspiel <i>Klara</i> . 1838—9.	19
(Andere Stoffe 19. — Tod der Mutter 20. — Verhaf- tung 22 f. — Verbindung der Verhaftung mit dem Klara-Konflikt 23 f. — <i>Auf eine Verlassene</i> 25. — Tod Emil Rousseau's 26. — Umriß der Charaktere: Die Mutter 29. — Der Vater 31. — Karl 33. — Der Sekre- tär 34. — Technische Studien 35 f. — <i>Die Soldaten</i> 36. — <i>Das leidende Weib</i> 37. — <i>Nachbildung</i> 39 ff. — <i>Emilia Galotti</i> 42 ff. — 'Durch Dulden Thun. Idee des Weibes' 46.)	
III. Die soziale Tragödie <i>Maria Magdalena</i> 1841—43.	48
(<i>Dithmarschen</i> 48. — Elise Lensing 50 ff. — Emma Schröder 55 f. — Neue Geständnisse 57 ff. — <i>Genoveva</i> 61 f. — Leonhard und Klara 62 ff. — <i>Ernst Maltravers</i> 64. — Sozial-politische Zeitgedichte 65. — <i>Aufzeichnungen aus meinem Leben</i> 66. — Das Elternhaus 67. — Die Marsch: Lind und Leute 68. — Die Sprache 69. — Familienleben 70. — Karl 71. — Die Mutter 72. — Leonhard 73. — Adam 74. — Der Apotheker 75. — Meister Anton 76. — Persönliches 77 f. — Klärungen 79. — Reise nach Kopenhagen 80 f. — Dichterische Ver- klärung Elisens 81 f. — <i>Fiat justitia et pereat mundus</i> 83. — Rätselhafte Unproduktivität 84. — <i>Gebet</i> 85. — Kampf	

unſ Dasein 86. — Krankheit 86. — Erste Szenen 88. —
 Bekenntnis persönlichsten Anteils 89. — Ein einfaches
 Lebensbild 89. — Das Reisestipendium 91. — Abreise
 von Kopenhagen: Vollendung des ersten Aktes 91. —
 Innerer Bruch mit Elisen und Abreise nach Paris:
 Vollendung des II. und III. Aktes bis auf zwei Szenen
 92. — Max tot 92. — Namenloses Elend 93 f. —
 Aufgeben früherer Lebenspläne 95. — Ablehnung
 Cottas 96. — Kistings Brief 97. — Vollendung des
 III. Aktes 97.)

Nachtrag	98
Register	99