

OBSAH:

A. Z historie bramborového divadla.

I. O panáčcích „na drátku“ a „na prsty“	5
II. Z historie „maňásků“	6
III. Zušlechtění „maňásků“	12

B. Jak si zřídí loutky na prsty.

1. Loutky ze šátku	25
2. Loutky z dlaně. (Trpasličí divadlo)	25
3. Loutky z brambor. (Vlastní „bramborové divadlo“)	26
a) Brambora podržuje svou přirozenou podobu	26
b) Do brambory se vyřezá podoba	26
Několik slov k barevné příloze	27
4. Loutky na prsty ze dřeva, massy a pod. (Bramborové divadlo umělecké)	28
a) O hlavách a šátech maňásků	28
b) O jevišti pro maňásky	30

C. Hry pro »maňásky«.

1. Námluvy. Lidová scéna s panáky šátkovými	35
2. Sedlák a selka. Scéna pro trpasličí divadlo	36
3. Poci: Kašpárek v Turecku	37
4. Crozière: Kašpárek a policajt	42
5. Učené prase. Stará česká hra. (Upraveno.)	48
6. M. Němcová-Záhořová: O princezně Čárypíše	53

