

OBSAH:

Stránka

O umění básnickém	5—18
(Věda a umění 3. Umělec 4. Prostředky umění 5. Básnictví 5. Básník 5. Prostředky umění básnického 5. Obraznost 6. Látka 6. Forma 6. Směr uměleckého díla 7. Význam básnického díla 7. Spisovatel, umělec, básník 8. Činnost básnická 8—9. Význam uměleckého díla 10. Tvůrčí činnost 10—11. Genius 11. Intuice 11. Druhy básníků 11—13. Inspirace 13. Vnější popudy básnického vytržení 13—15. Druhy básníků podle řeči 15—16. Skladba 16. Rozbor básně 17. Básnické druhy 17—18.)	
Prostředky umění básnického	19—72
Básnická řeč	19—28
(Iluze 19. Slovo, řeč básnická 19—20. Účinek básně 20. Odlišnost řeči básnické 21. Hlavní vlastnosti básnické řeči 22—23. Náladovost 23—24. Nálada myšlenková 24. Působení řeči básnické 25. Obrazy 25. Názornost 25—27. Hudebnost 27—28. Sloh 28.)	
I. Příklad a jeho druhy	28—29
(Příklad 28. Podobenství 29. Paralelismus 29. Antithese 29.)	
II. Zástupky (tropy)	29—35
(Metafora 30—31. Personifikace 31—32. Alegorie 32—33. Synekdocha 33. Hyperbola 33. Litotes 33. Metonymie 33—34. Symbol 34. Eufemismus 34. Ironie 34. Perifráze 35.)	
III. Figury	35—43
(Paronomasie 35. Onomatopoeie 35. Epizeuxis 36. Anafora 36. Epifora 37. Palilogie 37. Pleonasmus 38. Tautologie 38. Hendiadys 38. Epitheton 38—39. Antitheton 39. Oxymoron 39. Paradoxon 40. Asyndeton 40. Polysyndeton 41. Parenthese 41. Inverse 41—42. Elipsa 42. Zeugma 42. Enalage 42. Řečnická otázka 42. Řečnická odpověď 42. Řečnické zvolání 42. Apostrofa 43. Klimax, antiklimax 43.)	

	Stránka
IV. Verše	43—64
(Rythmus 43. Prosodie 43. Přízvuk slovní, větný 44—45. Rytmičský přízvuk 46. Stopa 46. Antické stopy časoměrné 47. Přízvuchné stopy 47. Verš 48. Rozluka, přerývka 48. Verše prosté, smíšené 49. Verše jambické 50. Vývoj verše 50—53.)	
A. Verše pravidelné	53—56
(španělský trochej 53. Srbský trochej 53. Hexametr 54. Pentametr 54. Blankvers 55. Alexandrin 56.)	
B. Verš volný	56—57
C. Hudební prvky verše	57—61
D. Rým, asonance, aliterace	61—64
V. Stropy	64—72
A. Antické stropy	64—65
B. Moderní stropy	65—69
1. Provenčalsko-vlašské stropy	65—69
(Znělka 65—66. Tercina 66. Ritornel, rispetti 67. Balata 67. Stanice 68. Siciliána 68. Spenserova stanice 68. Sestina, kancóna 69.)	
2. Francouzské formy	69—70
(Madrigal 69. Balada francouzská 70. Rondel, rondeau 70. Triolet 70.)	
3. španělské formy	70—71
(Decima 70. Tenzona 71. Glosa 71. Kancion 71.)	
4. Formy orientální	71—72
(Gazel 71. Pantoum 72.)	
Básnické druhy	73—124
A. Básnictví epické	73—99
I. 1. Bájce, pověst, pohádka	73—80
2. Epické písně	80—85
(Zpěvy bohatýrské 80—81. Zpěvy historické 82. Balada 82—84. Romance 84—85.)	
3. Básnické vypravování	85—89
(Legenda 85—86. Básnická povídka 86—88. Idyla 88—89.)	
4. Bajka a parabola	89—90
II. Epos a román	90—99
(Epos hrdinský 91. Epos zvířecí 92. Epos duchovní 92. Epos historický 93. Epos idylický 94. Epos roman-	

	Stránka
tický 94. Epos moderní 94—95. Epos komický 95. Román 96—99. Novela, povídka 99.)	
B Básnictví lyrické	99—112
1. Lyrika citová	99—107
(Lidová píseň 101—104. Umělá píseň 104. Óda 105. Hymnus 105. Dithyramb 106. Žalm 106. Rapsodie 106. Elegie 106.)	
2. Lyrika myšlenková	107—112
(Básnické poslání 107. Satira 108. Epigram 109. Prů- pověď, přísloví, pořekadlo 110. Báseň poučná 110—111. Básnictví popisné 111—112.)	
C. Básnictví dramatické	112—124
Drama a jeho vlastnosti	112—118
Tragedie	118—120
Komedie, činohra	120—121
Vývoj dramatu	121—124
Opera a opereta	124—125
Loutkové hry	126
Některé druhy prózy	126—130
Poznámky	131—136
Rejstřík	137—144
Obsah	145—147