

OBSAH.

		Strana částí textové : notové :
	Předmluva	5
	ÚVOD.	
§ 1.	Prvky hudebního tvoření.	
	a) Tón	7
	b) Akordy	9
	c) Dominanta, tonika, subdominanta	11
§ 2.	Konsonance a dissonance	12 5
	I. DIATONIKA.	
§ 3.	Hlavní čili základní akordy v tvrdé tónině	17 5
§ 4.	Hlavní čili základní akordy v měkké tónině	18 5
§ 5.	Přirozené spoje základních akordů	19
§ 6.	Čtyřhlasá úprava základních kvintakordů	19 6
§ 7.	Spojování hlavních kvintakordů	21 6
§ 8.	O závěru	23
§ 9.	Prvky hudební formy	24 8
§ 10.	Sextakordy a kvartsextakordy	28 10
§ 11.	Melodické prvky v harmonii (průtažné a následné sexty a kvartsexty) Harmonisace melodie	30 12 35 15
§ 12.	Charakteristické dissonance, dominantní septakord (kvintakord VII. stupně) a subdominanta s přidanou sextou	37 17
§ 13.	Perioda	43 23
§ 14.	Melodické vedlejší tóny ostatních součástí akordů Průtahy Průchody, střídavé noty Předjímka, opuštěná střídavá nota Synkopování, prodleva	45 25 45 25 48 27 49 28 50 31
§ 15.	Tříhlasá a dvouhlasá skladba	53 35
§ 16.	Jedno-, dvou- a třídílná písňová forma	55 38
§ 17.	Klavírní sloh homofonní	57 42
§ 18.	Dominantní nonový akord a septakord VII. stupně	59 43
§ 19.	Vedlejší kvintakordy v dur	63 47
§ 20.	Vedlejší dominanty a subdominanty (septakordy, nonové akordy)	70 52
§ 21.	Vedlejší kvintakordy v moll	75 57
§ 22.	Vedlejší dominanty a subdominanty v moll	80 61

II. CHROMATIKA.

§ 23.	Rozšíření pojmu „tonalita“	83	64
§ 24.	Mimotonální dominanty a subdominanty k tónice a oběma dominantám v dur	85	64
§ 25.	Mimotonální dominanty a subdominanty k oběma dominantám v moll	86	68
§ 26.	Modulace	87	69
	a) Modulace do dominantní a subdominantní tóniny	88	
	b) Modulace do tónin vrchní a spodní tercie v moll	90	71
	c) Modulace do tónin vrchní a spodní tercie v dur, do dominantní a subdominantní tóniny v moll	91	71
§ 27.	Mimotonální dominanty a subdominanty k vedlejším kvintakordům	91	74
§ 28.	Modulace do doškálných tónin opačného tónorodu	92	76
§ 29.	Variace	93	78
§ 30.	Neapolský sextakord	94	78
	Modulace neapolským sextakordem	96	82
§ 31.	Alterované dominanty a subdominanty	97	83
	Zvětšený kvintakord	98	83
	Zvětšený sextakord, kvartsextakord, kvintsextakord	99	83
	Zvětšený terckvartakord	100	85
	Zvětšený sekundakord	101	86
§ 32.	Terciová příbuznost	102	90
	Modulace terciovou příbuzností	106	91
§ 33.	Neomezené spoje všech akordů	106	95
	Neomezená alterace	111	95
§ 34.	Modulace přehodnocením tónu na velkou nebo malou tercii některé z hlavních harmonií	112	98
§ 35.	Akordy vznikající fixováním melodických tónů	114	101

III. JINÉ SOUSTAVY.

§ 36.	Soustava čistých kvart, malých septim a celotonová stupnice	117	103
§ 37.	Volná kombinace akordů	119	105

DODATEK.

Harmonisace ve starých tóninách	125	111
Harmonisace gregoriánského chorálu	131	113
Modulace ve starých tóninách	131	115
Harmonisace kostelních písní a protestantského chorálu	132	116

OBSAH.

		Strana části textové: notové:
	Předmluva	5
	ÚVOD.	
§ 1.	Prvky hudebního tvoření.	
	a) Tón	7
	b) Akordy	9
	c) Dominanta, tonika, subdominanta	11
§ 2.	Konsonance a dissonance	12 5
	I. DIATONIKA.	
§ 3.	Hlavní čili základní akordy v tvrdé tónině	17 5
§ 4.	Hlavní čili základní akordy v měkké tónině	18 5
§ 5.	Přirozené spoje základních akordů	19
§ 6.	Čtyřhlasá úprava základních kvintakordů	19 6
§ 7.	Spojování hlavních kvintakordů	21 6
§ 8.	O závěru	23
§ 9.	Prvky hudební formy	24 8
§ 10.	Sextakordy a kvartsextakordy	28 10
§ 11.	Melodické prvky v harmonii (průtažné a následné sexty a kvartsexty)	30 12
	Harmonisace melodie	35 15
§ 12.	Charakteristické dissonance, dominantní septakord (kvintakord VII. stupně) a subdominanta s přidanou sextou	37 17
§ 13.	Perioda	43 23
§ 14.	Melodické vedlejší tóny ostatních součástí akordů	45 25
	Průtahy	45 25
	Průchody, střídavé noty	48 27
	Předjímka, opuštěná střídavá nota	49 28
	Synkopování, prodleva	50 31
§ 15.	Tříhlasá a dvouhlasá skladba	53 35
§ 16.	Jedno-, dvou- a třídílná písňová forma	55 38
§ 17.	Klavírní sloh homofonní	57 42
§ 18.	Dominantní nonový akord a septakord VII. stupně	59 43
§ 19.	Vedlejší kvintakordy v dur	63 47
§ 20.	Vedlejší dominanty a subdominanty (septakordy, nonové akordy)	70 52
§ 21.	Vedlejší kvintakordy v moll	75 57
§ 22.	Vedlejší dominanty a subdominanty v moll	80 61

II. CHROMATIKA.

§ 23.	Rozšíření pojmu „tonalita“	83	64
§ 24.	Mimotonální dominanty a subdominanty k tónice a oběma dominantám v dur	85	64
§ 25.	Mimotonální dominanty a subdominanty k oběma dominantám v moll	86	68
§ 26.	Modulace	87	69
	a) Modulace do dominantní a subdominantní tóniny	88	
	b) Modulace do tónin vrchní a spodní tercie v moll	90	71
	c) Modulace do tónin vrchní a spodní tercie v dur, do dominantní a subdominantní tóniny v moll	91	71
§ 27.	Mimotonální dominanty a subdominanty k vedlejším kvintakordům	91	74
§ 28.	Modulace do doškálných tónin opačného tónorodu	92	76
§ 29.	Variace	93	78
§ 30.	Neapolský sextakord	94	78
	Modulace neapolským sextakordem	96	82
§ 31.	Alterované dominanty a subdominanty	97	83
	Zvětšený kvintakord	98	83
	• Zvětšený sextakord, kvartsextakord, kvintsextakord	99	83
	Zvětšený terckvartakord	100	85
	Zvětšený sekundakord	101	86
§ 32.	Terciová příbuznost	102	90
	Modulace terciovou příbuzností	106	91
§ 33.	Neomezené spoje všech akordů	106	95
	Neomezená alterace	111	95
§ 34.	Modulace přehodnocením tónu na velkou nebo malou tercii některé z hlavních harmonií	112	98
§ 35.	Akordy vznikající fixováním melodických tónů	114	101

III. JINÉ SOUSTAVY.

§ 36.	Soustava čistých kvart, malých septim a celotonová stupnice	117	103
§ 37.	Volná kombinace akordů	119	105

DODATEK.

	Harmonisace ve starých tóninách	125	111
	Harmonisace gregoriánského chorálu	131	113
	Modulace ve starých tóninách	131	115
	Harmonisace kostelních písní a protestantského chorálu	132	116