

## OBSAH

|  |     |
|--|-----|
| I. Pozdrav a jeho užívání . . . . .                                    | 1   |
| 1. Pozdrav po stránce slovního výrazu . . . . .                        | 1   |
| 2. Uplatnění zvukové stránky u pozdravu a její zkoumání . . . . .      | 10  |
| II. Účast jednotlivých činitelů na zvukovém tvaru pozdravu . . . . .   | 15  |
| III. Rozbor pozdravových forem po stránce zvukové . . . . .            | 19  |
| 1. Jednotlivé formy ve funkci samostatného pozdravu . . . . .          | 20  |
| A. Pozdravy při setkání . . . . .                                      | 20  |
| Dvoutaktové formy rytmicky sestupné . . . . .                          | 20  |
| a) Pozdrav <i>Dobří večer</i> . . . . .                                | 20  |
| b) Pozdrav <i>Dobré jitro</i> . . . . .                                | 34  |
| c) Pozdrav <i>Dobří den</i> a formy ostatní . . . . .                  | 35  |
| B. Pozdravy při rozchodu . . . . .                                     | 39  |
| α) Jednotaktové formy rytmicky sestupné . . . . .                      | 39  |
| a) Pozdrav <i>Naschledanou</i> . . . . .                               | 39  |
| b) Pozdrav <i>Zbohem</i> . . . . .                                     | 46  |
| β) Dvoutaktová forma <i>Dobrou noc</i> . . . . .                       | 48  |
| C. Pozdravy universální . . . . .                                      | 50  |
| AA. <i>Universální formy se širší společenskou platností</i> . . . . . | 50  |
| α) Rytmicky vzestupné formy <i>Práci čest a Čest práci</i> . . . . .   | 50  |
| β) Jednotaktová forma <i>Poklona</i> a pozdravy příbuzné . . . . .     | 55  |
| BB. <i>Universální formy přátelské</i> . . . . .                       | 56  |
| α) Jednotaktová forma rytmicky sestupná . . . . .                      | 57  |
| Pozdrav <i>Nazdar</i> . . . . .  | 57  |
| β) Formy rytmicky vzestupné . . . . .                                  | 60  |
| a) Pozdrav <i>Ahoj</i> . . . . .                                       | 60  |
| b) Pozdrav <i>Buď zdráf.</i> . . . . .                                 | 62  |
| c) Pozdrav <i>Ťe buch</i> a pozdravy slangové . . . . .                | 62  |
| 2. Pozdravová forma s oslovením nebo s jinými součástmi . . . . .      | 63  |
| A. Pozdravová forma s oslovením . . . . .                              | 63  |
| B. Zdůrazňující „tak“ u pozdravů na rozloučenou . . . . .              | 66  |
| 3. Pozdravové formy ve funkci odpovědi . . . . .                       | 69  |
| IV. Výrazové uplatnění zvukové stránky pozdravu . . . . .              | 77  |
| Literatura . . . . .   | 98  |
| Résumé: Звуковая сторона чешских приветствий . . . . .                 | 100 |
| L'aspect sonore du salut en tchèque . . . . .                          | 102 |
| Příloha (Diagramy melodie pořizené z kymografických záznamů) . . . . . | 105 |