

# OBSAH

Úvod .....	7
<b>1. Pojmosloví zvukového umění .....</b>	<b>11</b>
1.1 Acoustic art, akustische Kunst (akustická umění).....	13
1.2 Sound art (Klangkunst) .....	15
1.3 Elektroakustická hudba (EAH) .....	17
1.4 Rozhlasová hra (Radio Play) – Hörspiel .....	19
1.5 Radioart .....	23
<b>2. Historická sonda do českého zvukového experimentování .....</b>	<b>28</b>
2.1 Hudba jako první inspirační zdroj – od instrumentální k elektroakustické skladbě .....	29
2.2 Meziválečná avantgarda, svět divadla a poezie – druhý zdroj zvukových experimentů, přechod k rozhlasu .....	33
2.2.1 Emil František Burian – první hrátky s hlasem a zvukem .....	35
2.2.2 Vítězslav Nezval a Jiří Grmela – první „mobilizace“ lidských smyslů.....	41
2.2.3 František Kožík – slovo dramatické více nežli zvuk.....	47
2.3 „Svobodné ucho“ od šedesátých let 20. století.....	51
2.3.1 První poválečné intermezzo – obecná situace politická a umělecká od roku 1945 do šedesátých let.....	51
2.3.2 Přístupy ke zvuku v poezii a rozhlasové hře šedesátých let .....	53
(J. Horčíčka – R. Nikodém, J. Hraše)	
2.3.3 Elektroakustická hudba – hudební vsuvka v oblasti zvukového experimentování (Brněnská scéna, ES Plzeň) .....	65
2.3.4 Druhé normalizační intermezzo od nástupu normalizace až po počátky experimentálních zvukových studií po listopadu 1989 .....	71
2.4 Nový zvuk nového státu (od roku 1989) – radioart .....	73
2.4.1 Audiostudio – „experimentální zvukové studio“ podruhé, Radio Mama.....	73
2.4.2 Zvukový „ostřelovač“ Karel Pech – návrat k podnětům zvukové rozhlasové hry.....	80
2.4.3 Internetová komunikace, příchod Radioateliéru .....	84

<b>3. PremEdice Radioateliéru</b> .....	88
3.1 Vznik a vize experimentálně akustické programové řady .....	88
3.2 Typologie PremEdice – žánrový svěrák radioartu, nebo jiné „škatulkování“ experimentu? .....	90
3.2.1 Kompozice s významem syntézy: mluvené slovo + hudba.....	93
3.2.2 Kompozice s významem samotného mluveného slova .....	94
3.2.3 Kompozice s významem syntézy: komentář (i jiné slovo) + hudba + ruchy.....	94
3.2.4 Kompozice s významem samotné hudby .....	96
3.2.5 Kompozice s významem syntézy: hudba + ruchy .....	97
3.2.6 Kompozice s významem samotných ruchů.....	98
3.2.7 Kompozice s významem syntézy: mluvené slovo + ruchy .....	99
3.3 Dosavadní výsledky, smysl PremEdice.....	100
<b>4. Stav a perspektivy radioartu u nás</b> .....	102
4.1 Evropský kontext a směřování – producentská centra v okolní Evropě.....	102
4.2 Slovenská scéna – Experimentální štúdio, internetový portál Radioart.sk, Experimentální štúdio SRo, Sound Off .....	105
4.3 Přístup veřejnoprávních médií, komunikační mosty, soutěže, ohlasy a jiné současné impulsy zvukového experimentu .....	109
<b>Závěr – zvukové experimentování jako hledání „specifik rozhlasovosti“</b> .....	116
<b>Summary</b> .....	121
<b>Resümee</b> .....	122
<b>Seznam citované literatury</b> .....	123
<b>Seznam použité literatury a pramenů</b> .....	126
<b>Přílohy</b> .....	132