

Obsah

| | |
|--|-----|
| <i>Předmluva vydavatele</i> | 7 |
| I Impresionismus – má být pojednán tradičně, nebo nově? | 9 |
| 2 Prehistorie | 15 |
| Exkurz o Angličanech | 19 |
| Orientace na realitu | 24 |
| Pařížské poměry v umění kolem roku 1860 | 29 |
| 3 Nástup nové generace | 33 |
| Salon a odmítnutí | 55 |
| Na cestě k vlastní pozici | 64 |
| Impresionismus | 94 |
| 4 Mezník a zvrát | 103 |
| Válka, převrat a rozprýlení | 103 |
| Bariéra nedůvěry | 110 |
| 5 Skupinová výstava a stanovení jména | 135 |
| 6 Od sebevědomí k pochybnostem | 145 |
| Rozvoj nového stylu | 145 |
| Ve sporu o obsahy a strategie | 218 |
| 7 Neoimpresionismus a postimpresionismus | 253 |
| Barva světla: divizionismus | 279 |
| Kořeny a dekor: syntetismus | 299 |
| Světlo pro svět | 314 |
| Bolesti potěšení | 320 |
| 8 Plody vytrvalosti | 328 |
| Úspěchy a zklamání na konci století | 338 |
| Harmonie souběžná s přírodou | 358 |
| Moudrost stáří | 370 |
| 9 „Mistři mají výdrž“ | 391 |
| <i>Poznámky</i> | 397 |

Obsah

| | | |
|----|--|-----|
| 10 | Malířství v době impresionismu v Nizozemsku a v Belgii | 407 |
| | Tradice a moderna: Haagská škola a amsterodamští impresionisté | 407 |
| | Impresionismus v Belgii: „Hledání světla v malířství“ | 419 |
| 11 | „Ve světle svobody“: Impresionismus v Německu | 433 |
| | Německý a francouzský impresionismus. Pokus o objasnění | 433 |
| | Krátká historie německého impresionismu | 441 |
| 12 | Nová skutečnost: Impresionismus ve Skandinávii | 467 |
| | Skandinávští umělci v Paříži | 467 |
| | Setkání s impresionismem | 468 |
| | Umělecké kolonie | 475 |
| | Plenérové malířství | 475 |
| | Mezi přírodou a civilizací | 477 |
| | Člověk v přírodě | 478 |
| | Světelné efekty | 480 |
| | Plenér v interiéru | 483 |
| | Úhel pohledu a kompozice | 487 |
| | Pohyb | 492 |
| | La vie moderne | 494 |
| 13 | Mezi vlastní a Evropou: | |
| | Impresionisté ve východní a střední Evropě | 501 |
| | Rusko | 501 |
| | Polsko | 512 |
| | Čechy a Morava | 515 |
| | Maďarsko | 519 |
| | Rumunsko | 525 |
| | Bosna a Hercegovina, Chorvatsko, Srbsko, Slovinsko | 528 |
| 14 | Impresionismus a italské malířství v druhé polovině 19. století | 533 |
| 15 | Malířství ve Španělsku v době impresionismu | 553 |
| 16 | Odpověď Velké Británie na francouzský impresionismus | 571 |

| | | |
|----|--|-----|
| 17 | Impresionismus v Severní Americe | 591 |
| | Předpoklady a základní rysy | 591 |
| | „Evropští“ Američané | 600 |
| | Vývoj svěbytného pojetí impresionismu na americkém kontinentu | 608 |
| | Přijetí a rozšíření. Druhá generace amerických impresionistů | 626 |
| | Dozvuky impresionistického malířství ve 20. století | 634 |
| | Dodatky | |
| | Slovník impresionismu | 642 |
| | Poděkování a informace o obrazech | 707 |
| | Jmenný rejstřík | 708 |
| | Krátké životopisy autorů | 712 |