

OBSAH

I. ÚVOD	7
I.1. VÝCHODISKA PRÁCE	7
I.2. ČASOVÉ VYMEZENÍ	8
I.3. STRUKTURA PRÁCE A METODA	10
II. PŘEHLED HISTORIE ROYAL COURT THEATRE OD ROKU 1956 PO LÉTA DEVADESÁTÁ	12
III. SEZÓNY 1994–2000.....	21
III.1. 1994	21
III.2. 1995	25
III.3. 1996	28
III.4. 1997	31
III.5. 1998	32
III.6. 1999	34
III.7. 2000	35
IV. „TOVÁRNA NA DRAMATIKY“	38
V. CARYL CHURCHILL (1938)	41
V.1. ROZHLASOVÉ HRY; HRY S FEMINISTICKOU A GENDEROVOU TEMATIKOU.....	42
V.2. HRY KONCE MILÉNIA	49
V.3. TOTO JE ŽIDLE (THIS IS A CHAIR), BLÁHOVÉ SRDCE (BLUE HEART), VZDÁLENÁ ZEMĚ (FAR AWAY).....	51
VI. MARTIN CRIMP (1956)	56
VI.1. STORY (THE TREATMENT).....	59
VI.2. POKUSY O JEJÍ ŽIVOT (ATTEMPTS ON HER LIFE).....	65
VI.3. VENKOV (THE COUNTRY)	72

VII. JOE PENHALL (1967)	80
VII.1. SLYŠET HLASY (SOME VOICES).....	80
VII.2. PLAVÝ KŮŇ (PALE HORSE)	85
VII.3. LÁSKA A POROZUMĚNÍ (LOVE AND UNDERSTANDING), STŘELA (BULLET), MODRÝ POMERANČ (BLUE/ORANGE), NĚMOHRA (DUMB SHOW)	90
VIII. MARK RAVENHILL (1966)	95
VIII.1. NAKUPOVÁNÍ A ŠOUSTÁNÍ (SHOPPING AND FUCKING), POLAROIDY (SOME EXPLICIT POLAROIDS).....	95
VIII.2. FAUST JE MRTVÝ (FAUST IS DEAD), PŘÍRUČNÍ KABELA (HANDBAG)	106
IX. SARAH KANE (1971–1999)	111
IX.1. ROZBOMBARDOVÁNO (BLASTED).....	112
IX.2. FAIDŘINA LÁSKA (PHAEDRA'S LOVE).....	119
IX.3. VYČISTĚNO (CLEANSED).....	123
IX.4. PUZENÍ (CRAVE).....	127
IX.5. PSYCHÓZA VE 4.48 (4.48 PSYCHOSIS)	132
X. MYŠLENKOVÉ SOUVISLOSTI	138
XI. SHRNUTÍ A ZÁVĚRY	147
XI.1. NĚKOLIK POZNÁMEK K POLITICKÉ A KULTURNÍ GEOMETRII.....	147
XI.2. PROUDY, TENDENCE, TÉMATA, MOTIVY	148
XI.3. JAZYK, STRUKTURA, NOVÉ FORMY	152
XII. LITERATURA A PRAMENY	158
XII.1. HRY.....	158
XII.2. ČLÁNKY A STUDIE.....	159
XII.3. RECENZE	161
XII.4. INTERNETOVÉ STRÁNKY	162
XIII. RESUMÉ	163