

|   |  |     |
|---|--|-----|
| editorial                                       |  | 5   |
| <b>studie</b>                                   |  |     |
| Martin J. Švejda                                | „Nikdy se nemíním přehrát do starého oboru.“<br>Život a kariéra Anny Sedláčkové po roce 1928     | 7   |
| Otto Drexler                                    | Divadelní referát Josefa Trägera<br>v situaci třetí republiky                                    | 27  |
| <b>letní teatrologické sympozium v Mikulově</b> |  |     |
| Petra Ježková                                   | Teatrologický způsob léta  | 59  |
| Klára Škrobánková                               | „Syn afrického slunce“ i „nenápadný černocho“.<br>Ira Aldridge a jeho hostování v českých zemích | 61  |
| Miroslav Kindl                                  | Z Řezna do Vídně po Dunaji. O začátku, cestě a konci<br>divadla Giovanniho Burnaciniho           | 77  |
| Jitka Ludvová                                   | Kdo byl Andrea Giulliani aneb Inventáře Stavovského<br>divadla z let 1798 a 1799                 | 85  |
| Miroslav Lukáš                                  | Víno a jeho místo v barokních hrách  | 91  |
| <b>rozhovor</b>                                 | s dramatikem Milanem Uhdem<br>Jsem živý z pochybností<br>Jitka a Jan Šotkovští                   | 95  |
| <b>recenze</b>                                  |  |     |
| Barry Freeman                                   | Trial by Theatre<br>(Barbara Day: <i>Trial by Theatre: Reports on Czech Drama</i> )              | 107 |
| výběr z nových knih                             | (listopad–prosinec 2021)   | 110 |
| obsah   | Divadelní revue 2021 (32. ročník)  | 110 |