



OBSAH



ÚVOD	7
1. Život a rodinné poměry malířů v barokní Praze	21
2. Léta učednická a vandrovní	55
3. Pražská malířská bratrstva – nehybná beznaděj nebo úctyhodná tradice?	77
4. Malíř a jeho práce, zákazníci a honoráře	105
5. Majetkové poměry a společenský status pražských malířů	131
6. Shrnutí a závěr	175
PŘÍLOHY	178
BAREVNÁ OBRAZOVÁ PŘÍLOHA	188
RESUME	193
SEZNAM ZKRATEK	195
SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY	196
SEZNAM VYOBRAZENÍ	223
REJSTRÍK	227

Literatura k Jahnovu životu a dílu je poměrně bohatá. Základní údaje shrnul již před třiceti lety Jan Herold (Herold 1902), soustavně jeho osobnost představil Pavel Bala (Bala 1958). Základní zhodnocení Jahnova významu pro domácí dějiny umění přinesly Kapitoly I, s. 42–49. V poslední době se Jahnovi na základě jeho vlastních spisů a jeho dočasných dokumentů, uložených v Archivu Národní galerie v Praze, věnuje zejména Zdeněk Hojda (Hojda 1987), Lademír Slaviček (Slaviček 2006b; Slaviček 2015), Martin Mádl a Jana Marešová (Mádl – Marešová 2007; Marešová 2013). Jahnovu uměleckou tvorbu naposledy sledoval Jiří Gordon (Gordon 2007).

1. Kapitoly I, s. 33–34.