



# OBSAH



ÚVOD	7
1. Život a rodinné poměry malířů v barokní Praze	21
2. Léta učednická a vandrovní	55
3. Pražská malířská bratrstva – nehybná beznaděj nebo úctyhodná tradice?	77
4. Malíř a jeho práce, zákazníci a honoráře	105
5. Majetkové poměry a společenský status pražských malířů	131
6. Shrnutí a závěr	175
PŘÍLOHY	178
BAREVNÁ OBRAZOVÁ PŘÍLOHA	188
RESUME	193
SEZNAM ZKRATEK	195
SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY	196
SEZNAM VYOBRAZENÍ	223
REJSTRÍK	227

Literatura k Jahnovu životu a dílu je poměrně bohatá. Základní údaje shrnul již před třiceti lety Jan Heralt (Heralt 1902), soustavně jeho osobnost představil Pavel Rada (Rada 1958). Základní zhodnocení Jahnova významu pro domácí dějiny umění přinesl Karel L. s. 42–49. V poslední době se jednalo na základě jeho vlastních spisů a listů dopisů, uložených v Archivu Národní galerie v Praze, zejména o Jahnově zejména Zdeněk Hojda (Hojda 1987), Lubomír Slaviček (Slaviček 2006; Slaviček 2013), Martin Mádě a Jana Marešová (Mádl – Marešová 2007; Marešová 2013). Jahnovu uměleckou tvorbu naposledy sledoval Jiří Gordon (Gordon 2007).

1. Úvodní kapitola je věnována především etnohistorickému bádání viz Kapitola I, s. 53–54.