

Inhaltsverzeichnis

Die barocke Pfarrkirche und ihre künstlerische Gestalt	11
Konturen eines offenen Forschungsfeldes HERBERT KARNER & MARTIN MÁDL	
Pfarrkirchen – eine historische Annäherung	19
Kirche, Kanzel, Stein, Altar	21
Visitationsprotokolle als essentielle kunstgeschichtliche Quelle für den Kirchenbau und die Kirchengestaltung des 16. und 17. Jahrhunderts MARTIN SCHEUTZ	
Pfarrkirchen	51
Eine historische Einführung am Beispiel des Vergleiches der Gurker Pfarren in Kärnten während der frühen Neuzeit PETER G. TROPPER	
Barocke Pfarrkirchen in Mitteleuropa: Strategien katholischer Repräsentation	65
Niederösterreichische Pfarrkirchen und ihre barocken Ausstattungen	67
Um- und Neugestaltungen zwischen Flexibilität und Monumentalität WERNER TELESKO	
Die Glorie des heiligen Leopold	91
Zur hochbarocken Ausstattung der städtischen Pfarrkirche St. Leopold in Wien durch Carlo Innocenzo Carlone und Martino Altomonte ELENA HOLZHAUSEN & JULIA STROBL	

„Wohlgebaute Kirchen“	119
Die Rezeption der Barockkirchen des Braunauer Landes in Dörndorf (St. Nikolaikirche) und Baitzen (St. Martinskirche) in Schlesien. Der Freskendekor der Kirche in Baitzen MARIA FRANČZAK	
Ein Pfarrerspiegel im Allgäu	139
Die Ausmalung der Michaelskirche in Bertoldshofen (1733) BERTOLD KRESS	
„Hodie picturis exornata“	167
Das Kuppelfresko von Stephan Dorffmaister in der Pfarrkirche in Szigetvár JÁNOS JERNYEI-KISS	
Asketische Kirchenräume	189
Zur Ausgestaltung josephinischer Sakralbauten am Beispiel Niederösterreichs ANNA MADER-KRATKY	
Protestantische Pfarrkirchen zwischen Bild und Evangelium	213
„eyn Christlich werck“	215
Die Ausstattung lutherischer Pfarrkirchen in Thüringen und an der Niederelbe im 17. und 18. Jahrhundert HEIKO LASS	
„Mehr als ein Himmel über Osthessen“	285
Barocke Malerei in den evangelischen Kirchen zu Mansbach, Ausbach und Heinebach GÖTZ J. PFEIFFER	
„Praxis pietatis“ vs. „Sola fides“	307
Zum Verhältnis von pietistischer Reform und lutherischer Orthodoxie im Bildprogramm der Speyerer Dreifaltigkeitskirche ALEXANDER LINKE	

„ <i>Confessio Augustana</i> “ Schwäbische Pfarrkirchen im Spannungsfeld der Parität MEINRAD V. ENGELBERG	329
Pfarrkirchen zwischen Ordenspolitik und Mäzenatentum	353
Zwischen europäischer Kunst und Volkskultur Die Deckenmalerei in der Allerheiligenkirche zu Hermsdorf (Heřmákovice) MARTIN MÁDL	355
Zwischen Kirchenpatronin und Pfarrer Zwei ‚exempla‘ des Mäzenatentums auf der Herrschaft von Maria Theresia Herzogin von Savoyen in Böhmen PETRA OULÍKOVÁ	373
„ <i>an Brüder zu gedenckhen</i> “ Das Bruderschaftswesen im Fürstbistum Augsburg am Beispiel der Armen-Seelen-Bruderschaft in Bernbach MARION ROMBERG	401
„ <i>Über alle Fürsten und Gewalten, Mächte und Herrschaften</i> “ Das Barockfresko ‚Der Traum Kaiser Konstantins‘ in der St. Nikolaikirche von Rengersdorf als Kommentar der Saganer Augustiner zur politischen Situation nach dem Ersten Schlesischen Krieg EMILIA KŁODA	425
Zur Expansion genealogischer und funeralscher Repräsentation in Pfarrkirchen lutherischer Territorien ARWED ARNULF	441
Autorinnen und Autoren der Publikation	462
Index	472