



OBSAH



10 Předmluva

PROTI GESAMTKUNSTWERKU

15 Figury psaní

27 Zhudebnit Heinerja Müllera?

31 Výpravy do krajiny textu

36 Proti zmizení člověka

39 Text jako krajina

52 Zvuk v rozhlasovém prostoru

57 Možný konec hrůzy / Pár programových poznámek k druhu

61 Pulz a zlom

77 Proti *gesamtkunstwerku*

88 Dešifrovat hudbu

96 Střih. Frankfurt

103 Měl bych mluvit o sobě?

115 Never play a reggae

123 Prince and the revolution

131 Materiál, fantazie a úzkost z ovlivnění

ESTETIKA NEPŘÍTOMNOSTI

179 Když se o stromě mluví, není už třeba jej ukazovat

183 Estetika nepřítomnosti

TEXTY O INSCENACÍCH

197 Popisy obrazů, stolní společnosti a komparativy

209 „Mnohého si člověk všimne pouze proto, že to s ničím nesouvisí“

221 Real time v Horní Plané

235 Osobité hlasy

243 Prostor jako pozvání

TEXTY O UMĚLCÍCH

257 Ale já přece chtěl jenom udělat vyprávění

264 Co nevidíme, to nás přitahuje

275 V mystériu znaků

282 Nevěř očím

288 „Komplexně vybudovat společnost se skromným blahobytem!“

TEXTY O VZDĚLÁVÁNÍ

299 Když chci, aby herec brečel, dám mu cibuli

307 Obrovská dřevěná pistole

318 Organizovat poslech a vidění

329 Životopis

333 Komentář

343 Jmenný rejstřík