

OBSAH

ÚVOD

ORIGINÁL?

Originál? Umění napodobit umění.
O falzech a falšování

Petra Příkazská

Falza, napodobeniny, kopie, patisky
a problematika autorství v umění 20. století

František Vyskočil

Restaurátorský průzkum stylistické
napodobeniny Emila Filly

Lucie Bobková

Falzifikáty - pokaždé jiný příběh

David Frank

Forenzní zkoumání uměleckých děl

Ivana Turková, Marek Kotrlý

Padělky z hlediska filozofie umění

Tomáš Kulka

TRH S UMĚNÍM

Problematika znaleckých
posudků a posouzení

Jiří Hořava

Práce Jana Zrzavého na papíře
v antikvariátech a online aukcích

Michal Hulla

Jiří Načeradský a ochrana
jeho díla před falzy

Petr Mach

Falzifikáty z pohledu trestního řízení Jindra Raclavská	169
PŘÍPADOVÉ STUDIE	
Je ten obraz od starého mistra opravdu starý? Olga Kotková	177
Pražská ozvěna Bojarské svatby Julie Jančárková	187
Falza děl Joži Úprky Jan Benedík	195
Posthumní edice plastik Jana Štursy v Krásné jizbě Družstevní práce David Chaloupka	207
Co je v české fotografii 20. století autorský originál? Odpověď: Je toho dost, ale... Jan Mičoch	215
Bohumil Samuel Kečír Martina Šabková	221
UMĚLECKÁ ROZHODNUTÍ, APROPRIACE	
Apropriace. Kolize i synergie v konkrétních případech Michal Adamovský	229
Interpretace kreseb Josefa Lady pomocí šablon 2001-2021 Tomáš Vaněk	239
Další posun Rozálie Hanáková, Marek Šefrna	243
Neznámá lotyšská fotografie Ivars Gravlejs	247

Milan Knížák - Podivný Kelt Guma Guar	255
Modrá krajina v kopii Patrik Hábl	259
Skupina Reality - Podle Martin Vaněk	265
EPILOG	
Decepce v přírodě a společnosti Stanislav Komárek	269
Malý rádce	275
Soupis použité literatury	277
Summary	281
Jmenný rejstřík	287