

OBSAH

VILÉM MRŠTÍK A RUSKÁ LITERATURA

| | |
|---|-----|
| Předmluva | 5 |
| I. Vilém Mrštík jako umělec | 7 |
| 1. K problému přehodnocení | 7 |
| 2. Realista nebo naturalista? | 11 |
| 3. Mrštíkův styl | 18 |
| II. O ruské drama | 27 |
| 1. S Gogolem o realismu v dramatickém umění | 27 |
| 2. Kapitola o ruském humoru (Gogol a Ščedrin) | 30 |
| 3. Proti importu měšťáckého nevkuusu z ciziny | 33 |
| 4. Proti staromilství a pseudovlastenecké deklamaci | 37 |
| 5. O Gogolově umělecké odpovědnosti | 39 |
| 6. Tolstoj a jeho „Vláda tmy“ | 41 |
| 7. Proti realismu, který „visí na mrkvi“ | 48 |
| 8. Ostrovskij | 52 |
| 9. Forma ruských dramát a diskuse se Šubrtem | 52 |
| III. O ruskou kritiku | 58 |
| 1. Trochu historie | 58 |
| 2. K otázce typičnosti | 62 |
| 3. K otázce národního svérázu a světovosti | 65 |
| 4. Proti všem spekulativním estetikám — za Bělinského | 71 |
| 5. Neznámý dokument — k úkolům kritiky | 77 |
| 6. Proti ilustrativnosti v pojetí literatury (Polemika s časisty) | 82 |
| IV. O ruský román | 93 |
| 1. O umělecké revoluci, která přišla z Ruska | 93 |
| 2. O Ruské knihovně | 100 |
| 3. Mrštíkovy překlady z ruské prózy | 107 |
| 4. Puškin | 108 |
| 5. Turgeněv | 111 |
| 6. L. N. Tolstoj | 113 |
| 7. Dostojevskij | 120 |
| 8. Vsevolod Garšin | 123 |
| 9. Pisemskij | 127 |
| 10. Gončarov | 133 |
| 11. Gleb Uspenskij — Čechov | 139 |
| Závěr | |
| 1. V devítistých letech | 144 |
| 2. „Špatný žák“ ruských realistů rehabilitován | 159 |
| Poznámky | |
| Úvodní poznámka | 167 |
| Poznámky k I. kapitole | 168 |
| Poznámky k II. kapitole | 168 |
| Poznámky k III. kapitole | 171 |
| Poznámky k IV. kapitole | 175 |
| Poznámky k závěru | 180 |
| Ruské rezumé | 183 |