

# Obsah

<b>Úvod: Krátký odkaz na kulturní rozměry</b> .....	7
Tristan a Don Giovanni .....	11
Milenci, láska a šílenství .....	15
Dualismy, kulturní kořeny, vztahy.....	18
Paradoxy a ambivalence.....	22
<b>Percepce a „primitivismus“</b> .....	26
Japonská mytologie.....	30
Legenda o Shizuce.....	32
Uctívání a láska.....	34
<b>Tradice a modernita v Japonsku</b> .....	36
Dōgo Onsen.....	36
Duchové doby.....	38
Tokio.....	40
<b>Edo a Yoshiwara - městská čtvrť slastí</b> .....	42
Druhy kurtizán, vlasy a způsoby .....	49

Oiran.....	50
Systemy mentalit, imanence.....	52
Tayu.....	54
Maiko a gejša.....	57
Kjóto – Gion.....	60
Liminalita, danna a profese gejša.....	62
Styly, symboly, smysly.....	65
Vztahy, drby a šamisen.....	70
<b>Zrození stylu ukiyo.....</b>	<b>72</b>
Etymologie, hédonismus a čas.....	79
Estetická zkušenost.....	84
Estetika „iki“.....	85
<b>Shunga a antická smyslnost.....</b>	<b>88</b>
Emakimono.....	93
Umělci a řemeslníci erotického tisku.....	94
Historický kontext.....	105
Shunga a řeč.....	106
Shunga jako kulturní produkt.....	110
Estetizace života.....	112
Hokusai, shunga a manga.....	114
Chobotnice a Ama.....	117
<b>Shibari: Hojōjutsu, nebo nawajutsu?.....</b>	<b>124</b>
Kinbaku, krása a utrpení.....	127
Představivost, emoce a moc.....	132
„Re-ligare“ neboli „svázat k Bohu“.....	135
Nobuyoshi Araki.....	139

<b>Japonsko dnes</b> .....	147
Yōkai.....	149
Kawaii .....	154
Od Hirošimy k Okunošimě.....	159
<b>Eroguro</b> .....	164
Kobayashi Eitaku.....	169
<b>Ryōki a eroguro</b> .....	176
Školačky ve fantazii eroguro.....	184
Fascinace, úchylky a manga .....	185
<b>Otaku a hikimori</b> .....	188
Společenská satira Shintaro Kaga.....	189
<b>Závěr</b> .....	192
Použitá literatura.....	195
Věcný rejstřík.....	196
Jmenný rejstřík.....	205