

Inhalt

Vorwort	7
FORSCHUNGSGESCHICHTE: THEORIEN – PERSPEKTIVEN	11
<i>Helmut Rösing</i> „Populärmusikforschung“ in Deutschland – von den Anfängen bis zu den 1990er Jahren	13
<i>Martin Pfeleiderer</i> Thinking in Jazz. Entwicklung und neuere Aufsätze der Jazzforschung	37
<i>Peter Wicke</i> Popmusik in der Theorie. Aspekte einer problematischen Beziehung	61
<i>Paul Riegenbach</i> Empirie-Domino. Empirische Populärmusikforschung in der BRD: ein Vergleich	75
<i>Dietrich Helms</i> Musikwissenschaftliche Analyse populärer Musik?	91
ANALYSEN: STRUKTUREN – INHALTE – BEDEUTUNGEN	105
<i>Albrecht Schneider</i> Klanganalyse als Methodik der Populärmusikforschung	107
<i>Werner Jauk</i> Pop: Mediatisierung und der dissidente Körper	131
<i>Andre Matthias</i> Braveheart. Eine filmmusikalische Analyse	153
<i>Britta Sweers</i> Die Fusion von traditioneller Musik, Folk und Rock – Berührungspunkte zwischen Populärmusikforschung und Ethnomusikologie	169

<i>Susanne Binas</i>	
Pieces of Paradise – Technologische und kulturelle Aspekte der Transformation lokaler Musikpraktiken im globalen Kulturprozeß	187
<i>Rainer Dollase / Katharina Woitowitz / Ariel Bieler / Arnd Ridder / Ina Köhnemann</i>	
Konformität und Nonkonformität musikalischer Präferenzen als Ausdruck sozialer Distinktion in multikulturellen Schulklassen zwischen dem 11. und 18. Lebensjahr	199
HAMBURG: SZENEN UND RESSOURCEN	211
<i>Werner Hoffmann</i>	
Broadcastinghouse / Musikhalle – Hamburg 36, der Anglo-German Swing Club – eine programmatische Skizze	213
<i>Nikola Vatterodt / Philipp Brieler</i>	
Musical in Hamburg	235
<i>Roger Behrens</i>	
Blumfeld mit Kante. Postrock und Diskurspop in der so genannten Hamburger Schule	245
<i>Ursel Schlicht</i>	
„Ein Lebensgefühl, mal anstrengend, mal wunderbar“. Jazz und Gender – Zur aktuellen Situation von (Jazz-)Musikerinnen in Hamburg	263
BEWERTUNGSFRAGEN	279
<i>Dietmar Schlumbohm</i>	
Was ist Musik im digitalen Zeitalter noch wert? Veränderungen der Nutzung, des Umgangs und des Wertes von Musik durch digitale Medien	281
<i>Günther Jacob</i>	
Archäologie des Hipnessverfalls	293
<i>Martin Büsser</i>	
Avantgardistische Aspekte der Popkultur	319
Biographien der Autorinnen und Autoren	327