

Obsah

Tradice latinského písemnictví a Dantova *Komedie*

Předmluva /7

1. *Komedie* a středověké způsoby čtení /15

(i) Alegorie a vize /15

(ii) Alanus ab Insulis: poezie a tvoření /27

(iii) Obraz a metafora /34

(iv) Symbol a mýtus /48

2. Obři v pekle /59

(i) *Umbriferi prefazi* /59

(ii) Iluze /62

(iii) Demytologizace /65

(iv) Nimrod /73

(v) Smyšlené jazyky /78

(vi) Parita biblických a antických obrů /82

3. Fantasmagorie v pozemském ráji /89

(i) Skrytá srovnání /89

(ii) Dantův strom /94

- (iii) Orel a vozík /101
- (iv) Drak, obr a nevěstka /107
- (v) *Modicum, et vos videbitis me* /112
- 4. První kruh sluneční sféry /123
 - (i) Poznání a láska /123
 - (ii) *Quelli ardenti soli* /133
 - (iii) Boethius a Siger /142
- Dodatek I: List panu Cangrande a rytmus latinské prózy /151
- Dodatek II: Nimrod, jeho charakter, ambice a myšlenky
o Bohu podle *Knihy Nimrodovy* /163

Sebrané dantovské studie

- Francesca a Heloisa (V. zpěv *Pekla*) /179
- Dantův pozemský ráj (XXVIII. zpěv *Očistce*) /207
- Apokalypsa v závěrečných zpěvech *Očistce* /227
- Orizzonte che rischiari* (XIV. zpěv *Ráje*) /243
- Symbolika a struktura XXX. zpěvu *Ráje* /269
- Bernardova modlitba a závěrečná vize *Komedie*
(XXXIII. zpěv *Ráje*) /295
- Un punto solo m'è maggior letargo* (Boethius, Alanus ab Insulis
a Dante) /321
- Věčnost mezi Boethiem a Dantem /331

- Bibliografie /345
- Rejstřík /349
- Ediční poznámka /357