

## **Inhaltsverzeichnis**

VORWORT  
des Sprechers der Klasse  
»Künste und Kunstwissenschaft«  
Franz Peter Künzel  
Seite 9

### **Forschung – Lehre – Unterricht**

- PETER BRÖMSE
- I. Das Fach Musikwissenschaft an der Deutschen Universität in Prag  
Seite 13
- II. Das Prager Konservatorium und die Deutsche Akademie  
für Musik und darstellende Kunst in Prag  
Seite 37

### **Musikgeschichte**

PETER BRÖMSE  
»Universalgeschichte« als musikhistorischer Begriff  
Seite 55

ERNST SCHREMMER  
Kurt Honolka – ein Sachwalter der Musik  
(Nachruf)  
Seite 67

KARL MICHAEL KOMMA  
Spezifika »böhmischer« Musik  
Seite 71

TOMISLAV VOLEK  
Mozart in Prag  
I. Der erste Prager Aufenthalt Mozarts  
Seite 79  
II. Mozart komponiert den Don Giovanni  
Seite 81

KARL ROBERT BRACHTEL  
Deutsche Romantik in der böhmischen Musikgeschichte  
Seite 85

KURT KNOPF  
»Entwicklung« und »Verwandlung«  
als Prinzipien klassischer und romantischer Sinfoniegestaltung  
Seite 99

WALTER KRAMOLISCH  
Die Kuhländer Volksliedsammlungen  
von J. G. Meinert und F. Jaschke (1817/18)  
Seite 129

## **Komposition**

K.M. KOMMA, W. HADER, O. SIGMUND, P. BRÖMSE  
Musikalische Komposition – heute  
Seite 153

»Komponisten der Gegenwart im Deutschen Komponistenverband«  
Auszug Böhmen, Mähren, Sudetenschlesien  
Seite 171

THOMAS STOLLE  
Die Gruppe der Sudetendeutschen  
im Musikarchiv der »Künstlergilde« in Regensburg  
Seite 209

JOSEF SUCHY  
Der Franz Ludwig-Kreis  
Portrait einer musikkulturellen Institution  
Seite 219

## **Organisation – Dokumentation**

PETER BRÖMSE  
Gedanken zur Gründung eines Sudetendeutschen Musikinstituts  
Seite 227

WIDMAR HADER/BRUNO LISCHKE  
Konzeption eines Sudetendeutschen Musikinstituts  
Seite 239

GOTTHARD SPEER  
Die Musik der Deutschen im Osten Mitteleuropas  
Seite 243

HANS-JÜRGEN WINTERHOFF  
Anthologie ostdeutscher Musik auf Schallplatten  
Seite 257

Die Autoren dieses Bandes  
Seite 267