

Inhaltsverzeichnis

VORWORT
des Sprechers der Klasse
»Künste und Kunstwissenschaft«
Franz Peter Künzel
Seite 9

Forschung – Lehre – Unterricht

- PETER BRÖMSE
- I. Das Fach Musikwissenschaft an der Deutschen Universität in Prag
Seite 13
- II. Das Prager Konservatorium und die Deutsche Akademie
für Musik und darstellende Kunst in Prag
Seite 37

Musikgeschichte

PETER BRÖMSE
»Universalgeschichte« als musikhistorischer Begriff
Seite 55

ERNST SCHREMMER
Kurt Honolka – ein Sachwalter der Musik
(Nachruf)
Seite 67

KARL MICHAEL KOMMA
Spezifika »böhmischer« Musik
Seite 71

TOMISLAV VOLEK
Mozart in Prag
I. Der erste Prager Aufenthalt Mozarts
Seite 79
II. Mozart komponiert den Don Giovanni
Seite 81

KARL ROBERT BRACHTEL
Deutsche Romantik in der böhmischen Musikgeschichte
Seite 85

KURT KNOPF
»Entwicklung« und »Verwandlung«
als Prinzipien klassischer und romantischer Sinfoniegestaltung
Seite 99

WALTER KRAMOLISCH
Die Kuhländer Volksliedsammlungen
von J. G. Meinert und F. Jaschke (1817/18)
Seite 129

Komposition

K.M. KOMMA, W. HADER, O. SIGMUND, P. BRÖMSE
Musikalische Komposition – heute
Seite 153

»Komponisten der Gegenwart im Deutschen Komponistenverband«
Auszug Böhmen, Mähren, Sudetenschlesien
Seite 171

THOMAS STOLLE
Die Gruppe der Sudetendeutschen
im Musikarchiv der »Künstlergilde« in Regensburg
Seite 209

JOSEF SUCHY
Der Franz Ludwig-Kreis
Portrait einer musikkulturellen Institution
Seite 219

Organisation – Dokumentation

PETER BRÖMSE
Gedanken zur Gründung eines Sudetendeutschen Musikinstituts
Seite 227

WIDMAR HADER/BRUNO LISCHKE
Konzeption eines Sudetendeutschen Musikinstituts
Seite 239

GOTTHARD SPEER
Die Musik der Deutschen im Osten Mitteleuropas
Seite 243

HANS-JÜRGEN WINTERHOFF
Anthologie ostdeutscher Musik auf Schallplatten
Seite 257

Die Autoren dieses Bandes
Seite 267