

OBSAH:

Úvod	VI—XI
----------------	-------

CVIČENÍ INTONAČNÍ

A) DIATONIKA:

	<i>Strana</i>
I. a) Tonický kvintový akord do-mi-sol-do	2
b) Interval: Velká tercie, malá 3, č. 5, č. 8	3
II. a) Tonický kvintový akord rozšířený	4
b) Interval: Velká a malá tercie, č. 5, č. 8	5
III. a) Vedlejší (citlivý) tón „si“	6
b) Interval: Malá sekunda (stoupající) „si-do“	7
IV. a) Vedlejší tón „re“	8
b) Interval: Velká sekunda „do-re, re-do“	9
V. a) Vedlejší tón „fa“	10
b) Interval: Čistá kvarta „do-fa, fa-do“	11
VI. a) Vedlejší tón „la“	12
b) Interval: Velká seksta „do-la, la-do“	13
VII. a) Tonorod mollový (melodie na podkladě stup. aeolické)	14
b) Interval: Malá sekunda (klesající) „fa-mi“	15
VIII. a) Tonorod molový (melodie na podkladě stup. harmo- nické)	16
b) Interval: Velká septima „do-si, si-do“	17
IX. a) Tonorod mollový (melodie na podkladě stup. melodické)	18
b) Interval: Čisté a velké, malá 2, malá 3	19
X. a) Modulace diatonická	20
b) Interval: Čisté a velké, malá 2, malá 3	21
XI. Spojení metody tonální a intervalové	22

CVIČENÍ INTONAČNÍ

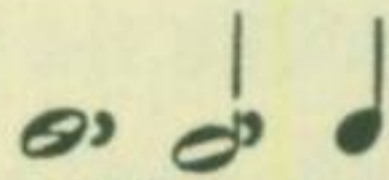
B) CHROMATIKA:

	<i>Strana</i>
XII. a) Citlivé tóny (stoupající) k „mi“ a „sol“	24
b) Interval: Zvětšená 4, zvětšená 2	25

	<i>Strana</i>
XIII. a) Citlivé tóny (klesající) k „do“ a „sol“	26
b) Interval: Malá 6	27
XIV. a) Citlivé tóny (stoupající i klesající) k tónům hlavním („do, mi, sol“)	28
b) Interval: Zvětšená 2, zvětšená 4, malá 6	29
XV. a) Citlivé tóny (stoupající) k tónům vedlejším („re, la, si“)	30
b) Interval: Zvětšená 5	31
XVI. a) Citlivé tóny (klesající) k tónům vedlejším („re, fa, la“)	32
b) Interval: Zvětšená 6	33
XVII. a) Citlivé tóny (stoupající i klesající) k tónům vedlejším	34
b) Interval: Zmenšená 5	35
XVIII. a) Citlivé tóny (stoupající i klesající) ke všem stupňům	36
b) Interval: Malá 7	37
XIX. Spojení metody tonální a intervalové	38
XX. Dvouhlas (melodie diatonické)	40
XXI. Dvouhlas (melodie chromatické)	42
XXII. Tříhlas	44
XXIII. Čtyřhlas	46

CVIČENÍ

RYTMU ELEMENTÁRNÍHO

I. Takty čtvřřové: Nota  a příslušné pomlky	48
II. Takty čtvřřové: Nota tříčtvřřová	50
III. Takty čtvřřové: Ligatury	52
IV. Takty osminové a půlové	54
V. Takty čtvřřové: Noty osminové	56
VI. Takty čtvřřové: Pomlky osminové	58
VII. Takty čtvřřové: Nota tříosminová	60
VIII. Takty čtvřřové: Synkopy	62
IX. Takty osminové: Hodnoty šestnáctinové	64
X. Takty půlové: Hodnoty čtvřřové	66
XI. Takty čtvřřové: Hodnoty šestnáctinové	68
XII. Takty čtvřřové: Pomlky šestnáctinové	70

XIII. Takty čtvřřové: Nota třřosminová, rytmus tečkovaný	72
XIV. Takty půlové: Hodnoty osminové	74
Takty osminové: Hodnoty dvaatřřicetinové	74
XV. Takty čtvřřové: Hodnoty dvaatřřicetinové	76
XVI. Takty čtvřřové: Rytmus tečkovaný	78
XVII. Trioly	80
XVIII. Rytmická dělení nepravidelná	82
XIX. Rytmická cvičení dvouhlasá	84
XX. Rytmická cvičení dvouhlasá	86