

OBSAH

1]	Počátky divadelnosti.....	7
2]	Antické divadlo — Řecko.....	11
3]	Antické divadlo — Řím	16
4]	Středověké náboženské divadlo	22
5]	Středověké světské drama	27
6]	Humanistické a renesanční divadlo	32
7]	Perspektiva a dekorace v renesanci.....	38
8]	Vznik a vývoj renesanční divadelní budovy	45
9]	Iluzivní divadlo vrcholné renesance.....	49
10]	Commedia dell'arte	54
11]	Alžbětinské divadlo	59
12]	Barokní divadlo	64
13]	Velká divadelní reforma	76
14]	Romantismus a historismus	83
15]	Naturalismus a realismus	92
16]	Předrevoluční éra MCHAT.....	99
17]	Novátoři prostoru	107
18]	Mír umění a divadlo	118
19]	Divadlo revoluce a revoluce divadla	124
20]	Sergej Ďagilev a první kubistický balet	131
21]	Slavné experimenty.....	138
22]	Futurismus a divadlo	144
23]	Nová montáž	152
24]	Dada a divadlo.....	157
25]	Teatralizace divadla	166
26]	Surrealismus a divadlo	175
27]	Od expresionismu k politickému divadlu.....	183
28]	Od montáže k nové syntéze.....	193

29]	Revoluční patos.....	200
30]	Bauhaus a divadlo.....	207
31]	Léta hledání a návratů.....	218
32]	Česká a Slovenská moderní scénografie	226
33]	Vývojové tendence druhé poloviny 20. století.....	246
34]	Scénografie na přelomu tisíciletí	261
	Brief Chapters from History of Scenography [Summary]	277
	Zdroje ilustrací	278
	Vybraná literatura	289