

Obsah

K současné fotografické prezentaci architektury	4
Kritická reflexe fotografie architektury	9
V realitě obrazu – teoretické pozadí	18
Pravdivost zobrazení architektury	18
Obrazový kód	22
Dokonalý obraz nedokonalé reality	39
Zakázka, zadání	44
Koncept autorství	47
Stempel–Tesař–Jasanský / Stempel–Tesař–Šlapal	49
Komunikační prostředí	57
Fotografie architektury v médiích	58
Kritický snapshot	63
Bienále architektury v Benátkách: výstavy o architektuře a jejím zobrazování	68
Limity fotografických soutěží	71
Tělo a vztahy architektury (Case studies)	72
Momenty existence	73
Zabydlenost: Laura J. Padgett a Peter Zumthor	81
Kontext místa a času	87
Meziprostory: Tomáš Souček a Josef Pleskot	89
Architektura jako proces	95
Neukončený proces: BAST	97
Ukončený proces: BoysPlayNice	101
Kulisa životního stylu – sociální kontext	105
Architektura jako portrét člověka: Walker Evans	107
Objekt obdivu a touhy: Julius Shulman	109
Lesk a bída architektury: Iwan Baan	115
Závěr	127
Resumé	129
Bibliografie	131
Seznam vyobrazení	139
Přílohy	143
Požadavky na zakázkovou fotografii architektury	144
Rejstřík	149