

# Obsah

<b>PŘEDMLUVA</b> . . . . .	<b>5</b>
<b>I. ŽIVOTNÍ POUŤ</b> . . . . .	<b>9</b>
Dětství . . . . .	9
Mládí . . . . .	12
Zlom: první světová válka . . . . .	19
Střední věk . . . . .	22
Podzim života . . . . .	36
<b>II. VLIVY A ZDROJE</b> . . . . .	<b>41</b>
<b>A) Jazyky, legendy a mýty</b> . . . . .	<b>41</b>
Filologie jako láska ke slovu . . . . .	41
Mytologie pro Anglii . . . . .	48
Staroanglický epos <i>Béowulf</i> . . . . .	53
<b>B) Římskokatolická tradice a zbožnost</b> . . . . .	<b>57</b>
Víra v osobním životě . . . . .	57
Pán prstenů jako alegorie křesťanství? . . . . .	60
Silmarillion jako parafráze Bible? . . . . .	65
Svatý Augustin a svatý Tomáš . . . . .	70
Katolický román? . . . . .	73
Katolická imaginace . . . . .	74



<b>III. TEOLOGIE STŘEDOZEMĚ . . . . .</b>	<b>79</b>
Na počátku . . . . .	79
Stvoření a krása . . . . .	85
Člověk a jeho úděl . . . . .	91
Drama dějin a moc Prozřetelnosti . . . . .	95
Na konci času a světa . . . . .	101
<b>IV. TOLKIENOVA TEOLOGIE UMĚNÍ . . . . .</b>	<b>107</b>
<b>A) Podstvoření . . . . .</b>	<b>107</b>
Obrazy umělecké tvorby . . . . .	110
Zákonnosti v říši fantazie? . . . . .	113
Fantazie svobodná, nebo vázaná? . . . . .	115
Soulad mezi světy . . . . .	119
<b>B) Očarování . . . . .</b>	<b>122</b>
Obnova . . . . .	123
Uzdravení zraku . . . . .	127
Únik . . . . .	130
Útěcha . . . . .	133
Proměna hrdiny a proměna čtenáře . . . . .	134
<b>V. PARADOXY A TAJEMSTVÍ TOLKIENOVA ŽIVOTA A DÍLA</b>	<b>139</b>
Poslání a nimrání . . . . .	139
Zvěstovatel evangelia? . . . . .	145
Vykladač sebe sama? . . . . .	152
Smutek a naděje . . . . .	157



<b>MÍSTO EPILOGU ANEB POSLEDNÍ PARADOX . . . . .</b>	<b>165</b>
Literatura . . . . .	169
Zkratky . . . . .	182
Poděkování . . . . .	183
Summary . . . . .	184
Jmenný rejstřík . . . . .	186