

	<b>Schirmherrschaft und Komitees</b>	9
	<b>Vorwort</b>	10
	<b>Danksagung</b>	12
Beverly Louise Brown	<b>Die Geburt des Barock: Die Malerei in Rom 1592–1623</b>	14
Helen Langdon	<b>Falschspieler, Zigeuner und Hausierer</b>	42
Laura Laureati	<b>Malerei nach der Natur: Blumen, Obst und Feldfrüchte</b>	66
Rossella Vodret und Claudio Strinati	<b>Gemalte Musik: Eine neue und bewegende Manier</b>	90
Clare Robertson	<b>Die klassische Tradition</b>	116
Clovis Whitfield	<b>Porträtmalerei. Vom »Einfachen Bildnis« zur »Sprechenden Ähnlichkeit«</b>	140
Francesca Cappelletti	<b>Nachhaltige Anregungen aus den Niederlanden: Landschaft, Mythos und Bildträger aus Metall</b>	172
Patrizia Cavazzini	<b>Der Weg zur reinen Landschaft</b>	206
Beverly Louise Brown	<b>Die schwarzen Schwingen des Neides Konkurrenz, Rivalität und Vorbild</b>	248
Beverly Louise Brown	<b>Zwischen dem Heiligen und dem Profanen</b>	274
Leonard J. Slatkes	<b>»Ein unbeschreibliches Leuchten und ein solcher Glanz«: Nocturnes, Nachtstücke und künstliche Beleuchtung</b>	304
Bert Treffers	<b>Kunst und Werkstätte des Heiligen: Neue Orden, neue Heilige, neue Altarbilder</b>	338
Rhoda Eitel-Porter Juliette Jo Saxton Cecilia Treves	<b>Biografien mit Werkverzeichnis</b>	372
	<b>Literaturverzeichnis</b>	387
	<b>Die Leihgeber</b>	404
	<b>Bildnachweis</b>	404
	<b>Register</b>	405