

OBSAH

| | |
|---|-----|
| Úvodem (Michael Wögerbauer) | 7 |
| I. | |
| Aleida Assmannová a Jan Assmann: | |
| Kánon a cenzura jako kulturně-sociologické kategorie (přel. Petr Píša)..... | 21 |
| Pierre Bourdieu: Cenzura a užití formy (přel. Eva Sládková)..... | 51 |
| Judith Butlerová: Zavrženo: jazyk cenzury (přel. Jan Matonoha) | 83 |
| Michael Holquist: Pokřivený originál: paradox cenzury (přel. Michal Charypar)..... | 103 |
| Reinhard Aulich: Principy funkční diferenciac literární cenzury. Úvahy o formě a účinnosti cenzury jako záměrně adekvátní reakci vůči literární komunikaci (přel. Vendula Trnková) | 119 |
| Armin Biermann: „Nebezpečná literatura“ — náčrt teorie literární cenzury (přel. Tomáš Pavlíček)..... | 167 |
| Andrzej Urbański: Cenzura — kontrola kontroly. Systém sedmdesátých let (přel. Marie Havránková).. | 200 |
| Beate Müllerová: Cenzura a kulturní regulace: mapování terénu (přel. Pavel Janáček)..... | 217 |
| II. | |
| Lev Losev: Ezopský jazyk jako literární systém (přel. Stefan Segi)..... | 251 |

| | |
|--|-----|
| Annabel Pattersonová: Prynny uši neboli hermeneutika cenzury (přel. Ondřej Hanus) | 285 |
| Richard Burt: (Ne)cenzurování pod drobnohledem: fetiš cenzury v raném novověku a v současné postmoderní době (přel. Zdeněk Beran)..... | 332 |
| Roger Chartier: Vydavatel jako cenzor: Le Breton a <i>Encyklopedie</i> (přel. Eva Sládková) | 362 |
| Robert Darnton: Cenzura z komparativního pohledu: Francie 1789 — Východní Německo 1989 (přel. Blanka Hemelíková)..... | 377 |
| Marta Fiková: Cenzor jako spoluautor (přel. Marie Havránková) | 400 |
| Thomas Loué a Blaise Wilfert-Portal: D'Annunzio podle Francouzů. Překlad jako neformální cenzura, konec 19. století (přel. Eva Sládková) | 416 |
| Brook Thomas: <i>Odysseus</i> před soudem: doprovodné texty (přel. Blanka Hemelíková) | 438 |
| O autorech | 469 |
| Ediční poznámka..... | 481 |
| České bádání o tiskové a literární cenzuře (Magdaléna Pokorná, Petr Šámal, Pavel Janáček) | 485 |
| Jmenný rejstřík..... | 533 |