

## OBSAH

**Na úvod / 7**

Tereza Matějčková: *Paradoxy autobiografičnosti. Moderní já – jeho ztráty a nálezy* / 9

**Individualismus a společnost / 19**

Milena Lenderová: *Prožívání identity, konformita a známky rebelie v ženských denících 19. století* / 21

Michal Topor: *Problém individuality ve studentských zápiscích Emila Saudka* / 34

Milan Ducháček: „*Nosorožec na cestě za zapadajícím sluncem.*“ Jan Gebauer ml. – *historik mezi syntézou a cholerou* / 43

Jakub Raška: *Mezi uměním a třídním bojem. Kolektivní identita typografických dělníků v kontextu sociokulturních změn 19. století* / 62

Ondřej Slačálek: „*Societo! Útroby tvoje jsem prolezl mlád...*“ *Individualismus v českém anarchismu fin de siècle* / 86

**Umělec a veřejnost / 113**

Ľubica Schmarcová: *Romantická subjektivita verzus obrodenecký projekt národa* / 115

Ladislav Futtera: *Putování za Libuší aneb Identity Josefa Jiřího Kolára* / 126

Jiří Kopecký: *Opera pro Národní divadlo, operní postava ve službách národa* / 141

Katarína Beňová: *Viktor Tilgner a jeho štedrý príspevok k výstave na Hummelov pomník v Bratislave* / 158

Petr Šámal: *Pomník sobě samému, či skrytá připomínka? Portrétní individualizace ve výzdobě staveb druhé poloviny 19. a raného 20. století* / 169

Tomáš Sekyrka: *Velikáni pražských uměleckých výstav na počátku 20. století* / 183

**Kult osobností / 195**

Eva Bendová – Václav Hájek: *Ustřižené kadeře, střevíčky a kalamáře. Sbírání moderních relikvií a kult osobností* / 197

Marcela Zemanová: *Malý Hamlet, nebo snad dokonce hrabě z Rudolstadtů? O vnitřním boji mladého Františka Thuna (1809–1870)* / 209

(6)

Milan Pospíšil: *Institut primadony v české opeře* / **223**

Otto Drexler: *Identita divadelního ředitele F. A. Šuberta. Habitus, nebo postura?* / **238**

**Bláznivé a melancholické duše / 251**

Václav Smyčka: *Psychoanalýza před psychoanalýzou? Zájem pozdního osvícenství o nevědomí a trauma* / **253**

Daniela Tinková: *Blázen: (Vlastní) životopis. Identita a vnitřní svět duševně nemocných na základě přijímacích protokolů a kazuistik z pražské psychiatrické léčebny v předbřeznové době* / **269**

Michal Charypar: *Tvůrčí „já“ mezi psychologismem v umění a materialitou života. Arbesovská melanž* / **289**

Petra Kolářová: *„Čelem k sobě“: K autoportrétům Karla Hlaváčka* / **303**

Lenka Řezníková: *Melancholické duše. Sociální dysfunkce a sociální fobie v české literatuře přelomu 19. a 20. století* / **314**

**Ediční poznámka / 324**

**Seznam vyobrazení / 325**

**Jmenný rejstřík / 329**

**Autoři příspěvků / 339**

**Přehled plzeňských mezioborových symposií k problematice 19. století a dosud vydaných sborníků / 341**