

# Obsah

Úvodní poznámka	7
<b>I. Úvod</b>	<b>10</b>
Metody časové atribuce	11
Přehled historie datačních sporů	13
Krátké uvedení do historie sporů o charakter díla Petra Bezruče	18
<b>II. Od první studie k první edici</b>	<b>23</b>
„Stratigrafie“ a první Králíkova bezručovská studie	24
Strakošovo přijetí Králíkovy první bezručovské studie	37
Nález rukopisů	39
<b>III. První a druhá edice</b>	<b>44</b>
Faksimile	44
Druhý pokus o uspořádání „jádra“ Slezských písní	52
Praktická realizace nového rozvržení „jádra“ Slezských písní	57
Šajtarova reakce na edici Písně 1899–1900	60
<b>IV. Kalendář básníkovy života</b>	<b>66</b>
Opět chronologie a prostředky k jejímu stanovování	66
Meze Králíkovy genetické metody a chronologický aspekt v hodnocení náčrtů	70
Deset let Králíkových bezručovských studií	73
<b>V. Od smrti Petra Bezruče do konference v roce 1963</b>	<b>81</b>
Gruňský návrh	82
Konference v Hradci u Opavy	87
Před konferencí ve Frýdku-Místku a na ní	92
Metodologické vyjasňování	95
Schůze Ediční a textologické komise při Československém komitétu slavistů 6. 12. 1962	99
Publikace k Bezručově Opavě 1963	105

<b>VI. Konference o textu Slezských písní v Opavě 10. a 11. 9. 1963</b>	<b>116</b>
<b>VII. Od konference 1963 do stého výročí narození básníka v roce 1967</b>	<b>126</b>
Autorizace a autorská vůle	126
V mezinárodním kontextu	130
Znovu o kompozici	135
Historický vývoj textu (1967)	137
<b>VIII. Po roce 1967</b>	<b>146</b>
Ukončení polemik s M. Červenkou a B. Štorkem	146
Spory o Dodu Bezručovou a Františku Tomkovou	149
Po Červenkově objevu	152
Závěr	159
Ediční poznámka	165
Poznámka k přehledům vývoje uspořádání Slezských písní	166
Soupis zkratk	167
Literatura	169
Seznam básní Petra Bezruče, o nichž se píše v textu	185
Jmenný rejstřík	187
Resumé/Summary	190