

# OBSAH

---

I. Lévi-Strauss jako antropolog .....	13
II. Lévi-Strauss jako hudebník .....	21
III. Lévi-Strauss jako polemik .....	27
IV. Strukturalismus či strukturalismy? .....	31
V. Lévi-Strauss jako strukturalista .....	49
VI. Lévi-Strauss a Wagner: motiv zřeknutí se lásky .....	75
VII. Od Lévi-Strausse k Pelléovi .....	91
VIII. Srovnávací sémiologie I: Hudba, mýtus a řeč .....	107
IX. Lévi-Strauss proti moderním skladatelům .....	117
X. Moderní skladatelé proti Lévi-Straussovi: příroda nebo kultura? .....	123
XI. Struktura a formy: o jednom nedorozumění .....	135
XII. Dozvuky a dědictví debaty .....	143
XIII. Beriova pocta Lévi-Straussovi jako myslitelé a spisovatelé .....	153
XIV. Srovnávací sémiologie II: hudba jako vyprávění .....	161
XV. Lévi-Strauss jako muzikolog: analýza Ravelova Bolera .....	169

XVI. Dokáže hudba vyprávět příběh? .....	173
XVII. Mýtus o počátku mýtu a hudby .....	183
XVIII. Původ způsobů myšlení .....	189
XIX. Strukturalismus a kouzelnictví .....	209
XX. Nezdar a úspěšnost jednoho rozporného itineráře .....	225
Doslov: Jean-Jacques Nattiez a muzikologie (Josef Fulka) ...	229
Bibliografie .....	275