

OBSAH

| | |
|--|-----|
| Úvod | 5 |
| MILOŠ HOŘEJŠ | 5 |
| Alexandr Kolowrat-Krakowský (1886–1927) a počátky jeho filmového podnikání | |
| Alexander Kolowrat-Krakowský (1886–1927) and his early involvement in film | |
| IVAN KLIMEŠ | 30 |
| Spisovatelé a film v jiném nasvícení | |
| Writers and film from a different perspective | |
| PETR HASAN | 37 |
| Od Pax-filmu ke Svatému Václavu | |
| Český katolický tábor a jeho vztah ke kinematografii ve dvacátých letech 20. století | |
| From Pax-film to Saint Wenceslas | |
| JIŘÍ HORNÍČEK | 55 |
| Rodinné filmy – amatérské a profesionální v Československu dvacátých let | |
| Od filmového materiálu k technologii výroby se zvláštním zaměřením na formát 9,5 mm | |
| Amateur and professional family films in Czechoslovakia in the 1920s | |
| From film material to production technology with a special focus on the 9.5mm format | |
| PAVLA JANÁSKOVÁ | 66 |
| Český filmový průmysl na stránkách dobových periodik první třetiny 20. století | |
| a na library.nfa.cz v 21. století | |
| Czech film industry on the pages of periodicals in the first third of the 20 th century | |
| and on library.nfa.cz in the 21 st century | |
| LUBOŠ MAREK | 119 |
| Dozor nad filmovými projekcemi aneb četníci, policisté | |
| a úředníci v kinosálech (1918–1930) | |
| Supervision of film projections: gendarmes, policemen, and officials in cinemas (1918-1930) | |
| PAVEL CÁPAL | 127 |
| Émile Reynaud ve sbírkách Národního technického muzea | |
| Émile Reynaud in the collections of the National Technical Museum | |

PETR KLIMENT

HAZ 141

Chronofotografie ve sbírce Národního technického muzea
Unikátní fotografické studie pohybu z konce 19. století
autorů Étienne-Julese Mareye a Georgese Demenýho

Chronophotographs in the collections of the National Technical Museum

Unique photographic studies of motion from the late 19th century

by Étienne-Jules Marey and Georges Demený

MICHAL PLAVEC

166

Počátky vzduchoplavby v zemích Koruny české, fotografie a film 1894–1914

The beginnings of aeronautics in the Bohemian lands, photography and film in 1894–1914