

# Obsah

|   |    |
|---|----|
| Editorial – Radek Rejšek . . . . .  | 1  |
| Bohosudovské varhany v kontextu vývoje varhanářství v období romantismu<br>a dalších děl jejich tvůrce Heinricha Schiffnera (4. část) – Miloš Bok . . . . . | 2  |
| Varhany kostela sv. Jiří v Českých Zlatnících – Radek Rejšek . . . . .  | 9  |
| Hudební historie katedrály sv. Víta v Praze ve středověku – Marie Nováková . . . . .  | 12 |
| Rozhovor s varhanářem Daliborem Michkem – Radek Rejšek . . . . .  | 16 |
| Praktikum varhanní improvizace 1 – Jan Steyer . . . . .   | 19 |
| Historické varhany ve Švédsku – Marie Nováková . . . . .  | 25 |
| P. ThDr. František Kolísek (1851–1906) – Antonín Láník (1921–2014) . . . . .  | 27 |
| Další absolventi kurzu pro amatérské chrámové hudebníky – Martin Vlk . . . . .  | 29 |
| Nové varhany v Licibořicích – Kristýna Honzíčková . . . . .   | 31 |