

# Inhalt

1.	Nicht nur die Aufklärung: Der zweite Impuls der europäischen Moderne	9
a)	Romantik als Fortschritt . . . . .	9
	Eichendorffs <i>Mondnacht</i> 12 – Schleiermachers Reden <i>Über die Religion</i> 18 – <i>Unruhige Zeiten</i> 24	
b)	Beginn der europäischen Moderne um 1800 . . . . .	30
	Friedrich Schlegels «Unverständlichkeit» 35 – Gegen den «common sense» 39 – Europäischer Kontext 43	
2.	Romantik als europäisches Phänomen	49
a)	Die Vielfalt der Romantik in Europa . . . . .	49
	Schlüsselfiguren: Madame de Staël und August Wilhelm Schlegel 53 – Schlegels Romantikbegriff 56 – Urtypen des Romantikers: Hamlet und Don Quijote 58 – Nationale Unterschiede 62	
b)	Das Phänomen Romantik . . . . .	67
	Die blaue Blume 68 – Leopardis <i>L'infinito</i> 71 – Verschiedene Romantikbegriffe 74 – Klassizistische Romantik 77 – Coleridge 82	
c)	Literarischer Stil und existenzieller Ernst: Weltschmerz . .	86
	«Le mal du siècle»: Chateaubriand und Lord Byron 87 – Vorläufer: Rousseaus Spaziergänger und Goethes Werther 95 – Senancour, <i>Obermann</i> 97 – <i>Nachtwachen</i> 100	
d)	Deutsche Klassik als Teil der europäischen Romantik . . .	104
	Schillers romantische Tragödie 109 – Goethe und die Romantiker 113 – <i>Faust</i> 117	

3.	Revolutionen:	
	Die Französische und die romantischen	123
a)	Romantik als Revolutionsreaktion . . . . .	123
	Die ‹Neue Welt› und die ‹Neue Mythologie› 128 –	
	Politische und philosophische Revolution 136 – Politische	
	Neuigkeiten und Enttäuschungen in Deutschland 139 –	
	Hölderlins <i>Hyperion</i> 142	
b)	Subjektivierung und Ästhetisierung der Religion . . . . .	145
	Ästhetischer Katholizismus: Novalis und Chateaubriand 148 –	
	Kunstaberachtung als Andacht 153 –	
	Kunstreligion 159	
c)	Mythos als Zukunftsprojekt . . . . .	163
	Der aufgeklärte Mythosbegriff 166 – Neue Mythen-	
	bildner: Blake, Shelley, Hölderlin 171 – Shelleys	
	<i>Entfesselter Prometheus</i> 174 – Hölderlins <i>Brot und</i>	
	<i>Wein</i> 179	
d)	Strategien der Offenheit . . . . .	183
	«Progressive Universalpoesie» 186 – Ästhetik des	
	Hässlichen und Grotesken 189 – Die modernen Begriffe	
	von Literatur und Kunst 195 – Romantische Ironie 197	
4.	Lesewelten:	
	Die Modernisierung der Literatur	205
a)	Die moderne Situation der Literatur . . . . .	205
	Aufstieg des Romans 208 – Literaturkritik 214	
b)	Das Fantastische . . . . .	216
	E. T. A. Hoffmanns <i>Der Sandmann</i> 220 – <i>Nachtstücke,</i>	
	<i>Gespenster-Hoffmann</i> 224 – Goethes und Keats'	
	<i>Vampire</i> 230	
c)	Märchen für Erwachsene und Kinder . . . . .	234
	Von der Erwachsenen- zur Kinderliteratur: Grimms	
	Märchen 236 – Gegenwartsorientiert: Aufgeklärte und	

	romantische Märchen 240 – Tiecks <i>Blonder Eckbert</i> 244 – Hoffmanns <i>Goldener Topf</i> 246 – Fouqués <i>Undine</i> 248	
d)	Schauerromantik . . . . .	252
	Matthew Lewis, <i>The Monk</i> 253 – ‹Gothic› 258 – Hoffmanns <i>Elixiere des Teufels</i> 264 – <i>Frankenstein</i> 269	
5.	Nationalisierung: Politik, Wissenschaft und Populärkultur	273
a)	Napoleons Ende und der Anfang der Nationalliteratur . . . . .	273
	Nationalliteratur als Irrtum und Gewohnheit 273 – Ein Brennpunkt romantischer Tendenzen 279 – Fichtes Reden und Foscolos Roman 282	
b)	‹Rückwärts gekehrte Propheten›: Der Idealismus der Historiker . . . . .	285
	Renaissance des Mittelalters 287 – Neue Gotik 288 – Kathedralen als Nationaldenkmäler: Der Kölner Dom und Notre-Dame de Paris 292 – Rekonstruktion und Idealisierung 296 – Germanistik 298 – Dante als literarische Größenordnung 302	
c)	Volk und Volkstümlichkeit . . . . .	306
	Volkstümlichkeit als Utopie 309 – Nationale Unterschiede: Wordsworth, Berchet, Hugo, Arnim 310 – Volkstum: ‹Turnvater› Jahn 316 – Nationalgeschichtlich-patriotisches Theater: Kleist und Manzoni 319 – Goethes Manzoni 326	
d)	Die Erfindung der germanischen Mythologie . . . . .	329
	Jacob Grimms <i>Deutsche Mythologie</i> 332 – Propaganda, Selbstkritik und nationale Verengung 335 – Ossian als nordischer Homer 340 – Germanen auf der Bühne: Fouqués Dramen 343 – Kippfiguren und versteinerte Mythen 345	

6. Romantik als Epoche, Romantik als Modell	351
Transzendenz in der modernen Lyrik: Baudelaire und Rilke 354 – Extreme und beiläufige Romantik: Surrealismus und <i>Der Fänger im Roggen</i> 358 – Doppelte Romantik: Ideologie und literarische Technik bei Wolfgang Hilbig 364	

7. Das selbstgemachte Jenseits	369
--------------------------------	-----

Anhang

Anmerkungen . . . . .	377
Bildnachweis . . . . .	393
Personenregister . . . . .	395